

BOLETIM TÉCNICO DO CONSELHO  
15 DE NOVEMBRO DE 1976  
EMISSÃO I

Remimeo  
Checksheet  
Nível 0  
Checksheet  
Nível VI  
Auditores  
Classe 0 e Acima

**PROCESSOS DOS GRAUS EXPANDIDOS  
DE 0-IV QUÁDRUPLOS  
PARTE A**

**FIO-DIRETO DE ARC**

Ref.: MAPA DE CLASSIFICAÇÃO, GRADAÇÃO E CONSCIÊNCIA DE NÍVEIS & CERTIFICADOS  
Fita: 6607C26 SH Spec MAPA DE CLASSIFICAÇÕES E AUDIÇÃO.

PRECLARO \_\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_\_

AUDITOR \_\_\_\_\_

C/S \_\_\_\_\_

Este Boletim dá uma checklist dos Comandos dos Processos dos Graus Quad Expandidos. Não são todos os processos possíveis para este nível. Se forem necessários mais para atingir o EP total para o nível, podem ser encontrados mais processos em Boletins, Livros, Fitas, PABs e outras emissões de LRH.

Cada processo é percorrido até F/N, cognição, VGIs e libertação conforme o B 20 Fev. 70, AGULHAS FLUTUANTES E FENÓMENOS FINAIS. Conforme cada processo ou fluxo atinge o EP (ou se virmos que não está a ler, conforme o B 23 Jun. 80 RA, VERIFICAÇÃO DE PERGUNTAS NOS PROCESSOS DOS GRAUS) marcamo-lo claramente com a data. Reabilitam-se ou completam-se quaisquer outros que tenham sido percorridos anteriormente e auditam-se quaisquer fluxos que faltem.

Uma cópia desta checklist é colocada dentro da pasta do pc que está a ser auditado nos Graus Expandidos e cada processo é marcado como estando feito com a data em que foi percorrido até ao seu EP.

Em qualquer um destes processos em que o pc responda simplesmente "sim" ou que diga só que o fez, descobre o que era perguntando "O que foi isso?". Isto mantém estabelecida a linha de itsa do pc para o auditor. (Ref: HCOB 30 Jun. 62.)

Este Boletim não substitui dados de Fonte.

**1. RECORDA ALGUMA COISA**

Ref.: livro Dianética 55, capítulo " Os Seis Processos Básicos"

RECORDA ALGUMA COISA  
(Percorrer repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

**2. RECORDA UMA OCASIÃO**

(Ref.: CONFERÊNCIA DE AUDITORES DE STAFF DE 16 FEV. 59)

RECORDA UMA OCASIÃO  
(Percorrer repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

**3. PROCESSO DE RECORDAR COMUNICAÇÃO**

(Ref.: B 20 Out. 59, UM PROCESSO EXPERIMENTAL)

RECORDA UMA COMUNICAÇÃO  
(percorrer repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

**4. O ÚNICO PROCESSO BÁSICO DE AFINIDADE.**  
(Ref. : B 20 OUT 59, um processo experimental)

F1 O QUE É QUE GOSTARIAS DE CONFRONTAR?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F2 O QUE É QUE UM OUTRO GOSTARIA DE CONFRONTAR?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F3 O QUE É QUE OUTROS GOSTARIAM DE CONFRONTAR?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F0 O QUE É QUE GOSTARIAS DE CONFRONTAR SOBRE  
TI PRÓPRIO (A)?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

**4A. EXAUSTÃO**  
(Ref., B 20 Out. 59, UM PROCESSO EXPERIMENTAL)

RECORDA EXAUSTÃO  
(Percorrer. repetidamente até EP)

---

**5. EXPERIÊNCIA FUTURA E PASSADA.**  
( REF. B 16 Fev. 59, PROCESSO DO HGC PARA TREINADOS EM PERCORRER  
ENGRAMAS OU NESTES PROCESSOS.  
CONFERÊNCIA DE AUDITORES DE STAFF DE 1959 FEV. 16.)

1. QUE PARTE DA TUA VIDA ESTARIAS DISPOSTO(A)  
A REVIVER?
2. QUE PARTE DO FUTURO ESTARIAS DISPOSTO (A)  
A VIVER?  
(Percorrer alternadamente até EP)

---

**6. ESQUECER, CHAVETA DE 6 VIAS.**  
(Ref.; B 8 Abr. 58 II, UM PAR DE PROCESSOS)

NOTA: Aclare o primeiro comando deste processo com "recorda e "pensa em" e  
percorra o que ler melhor. Então use a mesma versão (quer "recorda" quer "pensa  
em") para aclarar e percorrer as restantes partes do processo.

1. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
DE ESQUECER.
2. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
QUE OUTRA PESSOA ESQUECESSE.
3. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
DE ESQUECER ACERCA DE OUTRO.
4. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
QUE OUTRO ESQUECESSE A TEU RESPEITO.
5. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
QUE OUTRAS PESSOAS ESQUECESSEM.

6. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE NÃO TE IMPORTARIAS  
QUE OUTRA PESSOA ESQUECESSE ACERCA DE OUTRA PESSOA.

(Percorrer. consecutivamente isto é, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, etc., até EP) \_\_\_\_\_

7. CAUSA ELEMENTAR LINHA DIRETA.

(Ref.: B 9 Mar 60, EXPANSÃO DO PROCEDIMENTO OT-3A,  
PASSO DOIS, PROCESSO AUTORIZADO DO HGC)

F1 O QUE É QUE PARA TI ESTARIA BEM FAZER ESQUECER?  
(percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F2 O QUE É QUE PARA OUTRO ESTARIA BEM  
FAZER ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F3 O QUE É QUE PARA OUTROS ESTARIA BEM  
FAZEREM ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F0 O QUE É QUE SOBRE TI PRÓPRIO ESTARIA BEM  
FAZER ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

8. DUPLICAÇÃO LINHA DIRETA.

(Ref.: B 9 Mar 60, Expansão Do Procedimento Ot-3a,  
Passo Dois, Processo Autorizado Do HGC  
B 20/02/60 Processos)

F1 O QUE É QUE TU PERMITIRIAS QUE  
ACONTECESSE DE NOVO?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F2 O QUE É QUE UM OUTRO PERMITIRIA QUE  
ACONTECESSE DE NOVO?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F3 O QUE É QUE OUTROS PERMITIRIAM QUE  
ACONTECESSE DE NOVO?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F0 O QUE É QUE TU PERMITIRIAS QUE TE  
ACONTECESSE A TI PRÓPRIO (A) DE NOVO?  
(Percorrer repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

9. PROCESSO DE RECORDAÇÃO DE SABER-A-MISTÉRIO.

(Ref.: B 20 Out. 69, Um Processo Experimental  
B 25 Set 71RB, Escala De Tom Completa)

A. RECORDA UMA INCONSCIÊNCIA  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

B. RECORDA UMA ESPERA  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

C. RECORDA UM MISTÉRIO

- (Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- D. RECORDA O SEXO.  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- E. RECORDA COMER  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- F. RECORDA UM SÍMBOLO  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- H. RECORDA PENSAR  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- I. RECORDA UM ESFORÇO.  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- J. RECORDA UMA EMOÇÃO  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- K. RECORDA OLHAR.  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- L. RECORDA SABER DE ALGUMA COISA.  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- M. RECORDA UM NÃO SABER  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_
- N. RECORDA SABER  
(Percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

#### 10. LISTAS DE AUTO ANÁLISE.

(Ref.: Livro Auto Análise, capítulo " Secção de processamento".

NOTA: todas as listas são percorridas segundo as instruções do livro.

- |                                     |        |       |
|-------------------------------------|--------|-------|
| LISTA UM: INCIDENTES GERAIS         | até EP | _____ |
| LISTA DOIS: ORIENTAÇÃO NO TEMPO     | até EP | _____ |
| LISTA TRÊS: ORIENTAÇÃO DOS SENTIDOS |        |       |
| SENIDO DO TEMPO                     | até EP | _____ |
| VISÃO                               | até EP | _____ |
| DIMENSÕES RELATIVAS                 | até EP | _____ |
| SOM                                 | até EP | _____ |
| OLFATO                              | até EP | _____ |
| TATO                                | até EP | _____ |
| EMOÇÃO PESSOAL                      | até EP | _____ |
| SENSAÇÃO ORGÂNICA                   | até EP | _____ |
| MOVIMENTO PESSOAL                   | até EP | _____ |
| MOVIMENTO EXTERIOR                  | até EP | _____ |

POSIÇÃO DO CORPO	até EP	_____
LISTA QUATRO: PROCESSAMENTO STANDARD	até EP	_____
LISTA CINCO: AJUDAS PARA RECORDAR	até EP	_____
LISTA SEIS: SECÇÃO DE ESQUECIMENTO	até EP	_____
LISTA SETE: FATORES DE SOBREVIVÊNCIA	até EP	_____
LISTA OITO: IMAGINAÇÃO	até EP	_____
LISTA NOVE: VALÊNCIAS	até EP	_____
LISTA DEZ: INTERRUPÇÕES	até EP	_____
LISTA ONZE: INVALIDAÇÃO	até EP	_____
LISTA DOZE: OS ELEMENTOS	até EP	_____

11. ARC LINHA DIRETA QUAD.

(Ref.: B 27 Set 68 II, ARC LINHA DIRETA)

F1 1. RECORDA UMA OCASIÃO QUE FOI REALMENTE REAL PARA TI.

O QUE FOI?

2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ESTAVAS EM BOA COMUNICAÇÃO COM ALGUÉM.

O QUE FOI?

3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE REALMENTE SENTISTE AFEIÇÃO POR ALGUÉM.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE SABIAS QUE COMPREENDIAS ALGUÉM.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP)

\_\_\_\_\_

F2 1. RECORDA UMA OCASIÃO QUE FOI REALMENTE REAL PARA OUTRO.

O QUE FOI?

2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ALGUÉM ESTAVA EM BOA COMUNICAÇÃO CONTIGO.

O QUE FOI?

3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ALGUÉM REALMENTE SENTIU AFEIÇÃO POR TI.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTRO SABIA QUE TE COMPREENDIA.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP) \_\_\_\_\_

F3 1. RECORDA UMA OCASIÃO QUE FOI REALMENTE REAL PARA OUTROS.

O QUE FOI?

2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS ESTAVAM EM BOA COMUNICAÇÃO COM OUTROS.

O QUE FOI?

3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS REALMENTE SENTIAM AFEIÇÃO POR OUTROS.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS SABIAM QUE COMPREENDIAM OUTROS.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP) \_\_\_\_\_

FO 1. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU FOSTE REALMENTE REAL PARA TI MESMO(A).

O QUE FOI?

2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU ESTAVAS EM BOA COMUNICAÇÃO CONTIGO MESMO (A).

O QUE ERA?

3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU REALMENTE SENTIAS AFEIÇÃO POR TI MESMO.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU SABIAS QUE TE COMPREENDIAS A TI MESMO.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP) \_\_\_\_\_

## 12. HAVINGNESS DO ARC LINHA DIRETA.

(Ref.: B 3/12/56 As Técnicas de BSCN do HAA  
PAB 54)

F1. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SEJA REALMENTE REAL PARA TI.

(percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F2. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SERIA REALMENTE REAL PARA OUTRO.

(percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

F3. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SERIA REALMENTE REAL PARA OUTROS.

(percorrer. repetidamente até EP) \_\_\_\_\_

FO. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE PODERIAS  
TORNAR REALMENTE REAL PARA TI PRÓPRIO.  
(percorrer. repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

LRH.

-----  
\*\*\*-----

Os seguintes processos foram adicionados pelo B 14 de  
Nov. de 1987 I e podem ser utilizados caso o EP ainda  
não tenha sido atingido.

13. NOT-IS LINHA DIRETA

(Ref.: B 3 Jul. 59, INFORMAÇÃO GERAL)

1. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU DEDUZISTE QUE ALGO  
NÃO TI NHA IMPORTÂNCIA.
2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTRA PESSOA PENSOU  
QUE ALGO ERA IMPORTANTE  
(Percorrer alternadamente até EP)

14. MENTIRAS DO TEMPO

(Ref.: Fita 6307C18 SHSBC, ERROS NO TEMPO)

RECORDA UMA MENTIRA SOBRE TEMPO.  
(Percorrer. repetitivamente até EP)

\_\_\_\_\_

15. RECORDA ALGUM ESPAÇO

(Ref.: Capacidade maior 6, 1955, princípio de Setembro.)

1. RECORDA ALGUM ESPAÇO.
2. É DEMAIS OU DE MENOS?  
(Percorrer. alternadamente até EP)

\_\_\_\_\_

16. LINHA DIRETA

(Ref.: capacidade maior 4 1955, princípio de Julho, artigo 7)

Obtemos do preclaro qualquer assunto com qualquer relação ou consideração, quer seja theta ou entheta. Anotamos as leituras em cada um dos itens por ele dados e percorremos todos os que lerem, pela ordem da maior leitura. Em alguns dos itens que não lerem, entramos com os botões suprimir e invalidar.

Por exemplo, se o pc desse o item reagente "estudioso", nós percorríamos "estudosidade" nos comandos abaixo, assim: "recorda um momento de estudosidade" e "recorda um momento de estudosidade impedida".

1. RECORDA UM MOMENTO DE \_\_\_\_\_
2. RECORDA UM MOMENTO DE \_\_\_\_\_ IMPEDIDO(A).  
(Percorrer o comando # 1 até parecer aplainado, depois o comando  
#2 até parecer aplainado etc., para trás e para a frente até EP)

\_\_\_\_\_

17. PROCESSO DO PRIMEIRO POSTULADO.

(Ref.: PAB 64, PRIMEIRO POSTULADO)

F1 O QUE É QUE NÃO ESTÁ A OLHAR PARA TI?  
(Percorrer repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

F2 PARA O QUE É QUE NÃO ESTÁS A OLHAR?  
(Percorrer repetidamente até EP)

\_\_\_\_\_

F3 PARA O QUE É QUE OUTROS NÃO ESTÃO A OLHAR?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

FO PARA O QUE É QUE NÃO ESTÁS A OLHAR EM TI MESMO ?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

18. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER?  
(Ref.: B 7 Abr. 60, UM NOVO SUMÁRIO DE AUDIÇÃO)

F1 O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F2 O QUE É QUE OUTRO ESTARI A DISPOSTO A ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F3 O QUE É QUE OUTROS ESTARIAM DISPOSTOS A ESQUECER?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

FO O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER  
SOBRE TI MESMO?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

19. ESQUECIMENTO.  
(Ref.: fita 6108C08 shsbc-35, ESQUECIMENTO)

O QUE É QUE DEVERIA SER ESQUECIDO?  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

20. DADO DESCONHECIDO  
(Ref.: PAB60, "ALGUMA COISA - TUDO - NADA")

DÁ-ME UM DADO DESCONHECIDO.  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

21. OBJETIVO NÃO SABER.  
(Ref.: B treino 6 Fev. 57, PROCEDIMENTO CCH)

F1 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE NÃO  
NÃO TE IMPORTARIAS DE NÃO SABER.  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F2 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE OUTRO  
NÃO SE IMPORTARIA DE NÃO SABER  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

F3 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE  
OUTROS NÃO SE IMPORTARIAM DE NÃO SABER  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

FO ENCONTRA ALGO EM TI MESMO QUE NÃO  
TE IMPORTARIAS DE NÃO SABER  
(Percorrer repetidamente até EP)

---

22. PROCESSO SABER.  
(Ref.: B 5 Maio 72R, O REMÉDIO PARA A HAVINGNESS)

F1 O QUE É QUE NÃO TE IMPORTAVAS DE SABER?

(Percorrer repetidamente até EP)

F2 O QUE É QUE OUTRO NÃO SE IMPORTAVA DE SABER?

(Percorrer repetidamente até EP)

F3 O QUE É QUE OUTROS NÃO SE IMPORTAVAM DE SABER?

(Percorrer repetidamente até EP)

F0 O QUE É QUE NÃO TE IMPORTAVAS DE SABER SOBRE  
TI MESMO?

(Percorrer repetidamente até EP)

23. O PROCESSO I HAS CO AUDITADO.

(Ref.: B 29 Dez 60, O NOVO PE E O NOVO HAS CO AUDITADO.)

1. ENCONTRA ALGO DE QUE DISCORDAS.
2. ENCONTRA ALGO COM QUE CONCORDAS.
3. ENCONTRA ALGO COM QUE PREFERIAS NÃO COMUNICAR.
4. ENCONTRA ALGO COM QUE COMUNICARIAS.
5. ENCONTRA ALGO QUE TE PAREÇA IRREAL.
6. ENCONTRA ALGO QUE SEJA REAL.

(Percorre consecutivamente, isto é.. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, etc., até EP)

24. PROCESSAMENTO DE ARC.

(Ref. Livro Dianética 55 ! capítulo sobre o processamento de ARC)

Parte um:

F1 1.DIZ-ME ALGO COM O QUAL COMUNICARIAS.

2.DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA CONTIGO.

(Percorre alternadamente até EP)

F2 1.DIZ-ME ALGO COM O QUAL OUTRO COMUNICARIA.

2.DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA COM OUTRO.

(Percorre alternadamente até EP)

F3 1. DIZ-ME ALGO COM O QUAL OUTROS COMUNICARIAM.

2. DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA COM OUTROS.

(Percorre alternadamente até EP)

F0 1. DIZ-ME ALGO EM TI MESMO (A) COM O QUAL  
COMUNICARIAS.

2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO (A) QUE COMUNICARIA CONTIGO.

(Percorre alternadamente até EP)

Parte dois:

F1 1.COM O QUE É QUE CONCORDARIAS?

2.O QUE É QUE CONCORDARIA CONTIGO?

(Percorre alternadamente até EP)

F2 1.COM QUE É QUE OUTRO CONCORDARIA?

2.O QUE É QUE CONCORDARIA COM OUTRO?

(Percorre alternadamente até EP)

F3 1.COM QUE É QUE OUTROS CONCORDARIAM?

2.0 QUE É QUE CONCORDARIA COM OUTROS?

(Percorre alternadamente até EP)

FO 1.COM QUE É QUE EM TI MESMO CONCORDARIAS?

2.0 QUE É QUE EM TI MESMO CONCORDARIA CONTIGO?

(Percorre alternadamente até EP)

Parte três:

F1 1.DIZ-ME ALGO DE QUE PODERIAS GOSTAR.

2. DIZ-ME ALGO QUE PODERIA GOSTAR DE TI.

(Percorre alternadamente até EP)

F2 1.DIZ-ME ALGO DE QUE OUTRO PODERIA GOSTAR.

2.DIZ-ME ALGO QUE PODERIA GOSTAR DE OUTRO.

(Percorre alternadamente até EP)

F3 1.DIZ-ME ALGO DE QUE OUTROS PODERIAM GOSTAR.

2.DIZ-ME ALGO QUE PODERIA GOSTAR DE OUTROS.

(Percorre alternadamente até EP)

FO 1.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO DE QUE TU PODERIAS GOSTAR.

2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE PODERIA GOSTAR DE TI.

(Percorre alternadamente até EP)

Parte quatro:

Nota: clarifique os comandos do F1 com "algo" e "alguém" e percorra o que ler melhor.

Depois use a mesma versão (ou "algo" ou "alguém") ao aclarar e percorrer F2 e F3.

Percorra o F0 conforme está escrito.

F1 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE PODERIAS COMPREENDER.

2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE TE PODERIA COMPREENDER.

(Percorre alternadamente até EP)

F2 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE OUTRO PODERIA COMPREENDER.

2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE PODERIA COMPREENDER OUTRO.

(Percorre alternadamente até EP)

F3 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE OUTROS PODERIAM COMPREENDER.

2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE PODERIA COMPREENDER OUTROS.

(Percorre alternadamente até EP)

FO 1. DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE PODERIAM COMPREENDER.

2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE TE PODERIA COMPREENDER.

(Percorre alternadamente até EP)

W/O Mark Ingber  
Revisto e Reemitido como BTB  
por Flag Mission 1234  
I/C: CPO Andrea Lewis  
2nd: Molly Harlow  
Revisto por FMO 1689 I/C  
para  
Training and Services Aide

Aprovado por  
Senior C/S Flag  
CS-5 LRH Pers Comm

Autorizado por AVU  
para CONSELHO DE DIREÇÃO  
das  
IGREJAS DE CIENTOLOGIA

BDCS:DM:KU:JE:DM:JG:RS:  
AL:MH:MI:lf  
Trad. RMF:RMF:rmf  
Aprovada por I/A Off CLO EU