

BOLETIM TÉCNICO DO CONSELHO  
15 NOVEMBRO 1976  
IV EMISSÃO

Remimeo

CANCELA  
BTB 4 JANEIRO 1972RB "0-IV PROCESSOS  
EXPANDIDOS DOS GRAUS — TRIPLOS PARTE D  
PROCESSOS DO GRAU 2"

PROCESSOS EXPANDIDOS DOS GRAUS 0-IV — QUADS  
PARTE D  
**PROCESSOS DO GRAU II**

Este BTB dá uma lista de comandos dos Processos do Grau Quad Expandidos. Não são todos os processos possíveis para este nível. Se forem precisos mais para atingir o Fenómeno Final deste nível, pode recorrer-se a processos adicionais em Boletins, Gravações, Livros, PABs e outras publicações.

Cada processo é corrido até ao completo fenómeno final de F/N, Cog, VGIs. Todos os processos previamente corridos são reabilitados ou completados e qualquer fluxo em falta é também corrido. Coloca-se uma cópia desta lista na pasta do pc que estiver a correr os Graus Expandidos e os processos são marcados com a data em que foram corridos até ao Fenómeno Final.

Em qualquer destes processos quando o pc responder apenas sim, ou que o fez, descubram de que se trata perguntando "O que foi isso?" Isto mantém a linha ita em ação do pc para o auditor. (Ref: 30 Jun. 62 HCOB)

ESTE BTB NÃO SUBSTITUI OS MATERIAIS ORIGINAIS DA FONTE.

1. R2-25 PONTO DE VISTA E PONTO DE VISTA DA LINHA RETA DE ARC— PONTO DE VISTA

Ref: Criação da Capacidade Humana, R2-25

F1. "Diz-me algumas coisas para as quais poderias olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

"Diz-me algumas emoções para as quais poderias olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

"Diz-me alguns esforços para os quais poderias olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

NOTA: O auditor tem de assegurar-se que o preclaro está absolutamente certo que está confortável vendo tais objetos. O processo fracassa quando o auditor é incapaz de pressionar o preclaro até que esta certeza seja atingida.

F2. "Diz-me algumas coisas para as quais um outro poderia olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

"Diz-me algumas emoções para as quais um outro poderia olhar confortavelmente" Até EP \_\_\_\_\_

"Diz-me alguns esforços para os quais um outro poderia olhar confortavelmente" Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Diz-me algumas coisas para as quais outros poderiam olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

"Diz-me algumas emoções para as quais outros poderiam olhar confortavelmente." Até EP \_\_\_\_\_

	"Diz-me alguns esforços para os quais outros poderiam olhar confortavelmente."	Até EP	_____
F0.	"Diz-me algumas coisas acerca de ti, ou em ti, para as quais poderias olhar confortavelmente."	Até EP	_____
	"Diz-me algumas emoções tuas para as quais poderias olhar confortavelmente."	Até EP	_____
	"Diz-me alguns esforços teus para os quais poderias olhar confortavelmente."	Até EP	_____
também PONTO DE VISTA DE LINHA RETA DE ARC			
F1.	"Quem estaria bem, ou seria bom, teres a gostar de ti?"	Até EP	_____
	"Quem estaria bem, ou seria bom, teres a concordar contigo?"	Até EP	_____
	"Quem estaria bem, ou seria bom, teres a comunicar contigo?"	Até EP	_____
F2.	"Quem estaria bem, ou seria bom, tu gostares?"	Até EP	_____
	"Com quem estaria bem, ou seria bom, tu concordares?"	Até EP	_____
	"Com quem estaria bem, ou seria bom, tu comunicares?"	Até EP	_____
F3.	"Quem estaria bem, ou seria bom, outros terem a gostar deles?"	Até EP	_____
	"Quem estaria bem, ou seria bom, outros terem a concordar com eles?"	Até EP	_____
	"Quem estaria bem, ou seria bom, outros terem a comunicar com eles?"	Até EP	_____
F0.	"O que estaria bem, ou seria bom, gostares sobre ti mesmo?"	Até EP	_____
	"Com o que estaria bem, ou seria bom, concordares sobre ti mesmo?"	Até EP	_____
	"O que estaria bem, ou seria bom, comunicares sobre ti mesmo?"	Até EP	_____

## 2. PROCESSOS ADICIONAIS HAS — HAS VIII

Ref: HCOB 19 Jan 61 PROCESSOS ADICIONAIS HAS

F1.	"Concebe a ideia de pessoas a fazerem-te amistoso."		
	"Concebe a ideia de pessoas a fazerem-te inamistoso."	Até EP	_____
F2.	"Concebe a ideia de ti a fazeres as pessoas amistosas."		
	"Concebe a ideia de ti a fazeres as pessoas inamistosas."	Até EP	_____
F3.	"Concebe a ideia de pessoas a fazerem outras pessoas amistosas."		
	"Concebe a ideia de pessoas a fazerem outras pessoas inamistosas."	Até EP	_____
F0.	"Concebe a ideia de te fazeres a ti mesmo amistoso(a)."		
	"Concebe a ideia de te fazeres a ti mesmo inamistoso(a)."	Até EP	_____

## 3. MELBOURNE 3

Ref: HCOB 4 Dez 59 PROCESSOS PERMITIDOS 1º MELBOURNE ACC

### 1. FAZER UMA AVALIAÇÃO EM DINÂMICAS

Ref: HCOB 6 Mar 59, Como Fazer um Diagnóstico em Linha Reta das Dinâmicas

F1. "Que parte de um (terminal) poderia um outro confrontar?"

"Que parte de um (terminal) um outro preferiria não confrontar?"

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Que parte de um (terminal) poderias confrontar?"

"Que parte de um (terminal) preferirias não confrontar?"

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Que parte de um (terminal) poderiam outros confrontar?"

"Que parte de um (terminal) outros prefeririam não confrontar?"

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que poderias confrontar acerca de ti mesmo?"

"O que preferirias não confrontar acerca de ti mesmo?"

Até EP \_\_\_\_\_

#### 4. PROCESSO REPETITIVO DE CONFRONTO

Ref: HCOB 8 Mar 62 O "MAU" AUDITOR

1. "O que poderias confrontar?"

2. "O que permitirias a um outro revelar?"

3. "O que poderia um outro confrontar?"

4. "O que poderia um outro permitir que revelasses?"

5. "O que preferirias não confrontar?"

6. "O que preferirias que um outro não revelasse?"

7. "O que poderia um outro odiar confrontar?"

8. "O que poderia um outro objetar que revelasses?"

9. "O que deveria ser confrontado?"

10. "O que nunca ninguém deveria ter de confrontar?"

Até EP \_\_\_\_\_

#### 5. CONFRONTO CONTÍNUO

Ref: HCOB 14 Jul. CONCEITO AJUDA

F1. "O que um outro poderia continuar a confrontar acerca de ti?"

"O que um outro preferiria não confrontar acerca de ti?"

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "O que poderias continuar a confrontar acerca de um outro?"

"O que preferirias não confrontar acerca de um outro?"

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "O que outros poderiam continuar a confrontar acerca de outros?"

"O que outros prefeririam não confrontar acerca de outros?"

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que poderias continuar a confrontar acerca de ti mesmo?"

"O que preferirias não confrontar acerca de ti mesmo?"

Até EP \_\_\_\_\_

#### 6. LINHA RETA DE PONTO DE VISTA

Ref: Palestras de Fénix

1. "Diz-me uma coisa que não te importasses de saber."
2. "Diz-me uma coisa para a qual não te importasses de olhar."
3. "Diz-me uma emoção que não te importasses de observar."
4. "Diz-me um esforço que não te importasses de observar."
5. "Diz-me um pensamento que não te importasses de observar."
6. "Diz-me alguns símbolos que não te importasses de ver."
7. "Diz-me uma comida que não te importasses de inspecionar."
8. "Diz-me um sexo para o qual não te importarias de olhar."

Alternadamente até EP

## 7. PROCESSO DE INQUIETAÇÃO (AFLIÇÃO)

Ref: HCOB 22 Dez 60 O/W UMA TEORIA LIMITADA

F1. "Concebe a ideia de um outro a inquietar alguma coisa."

"Concebe a ideia de um outro a não inquietar alguma coisa."

"Concebe a ideia de alguma coisa ser inquietante para um outro."

Até EP

F2. "Concebe a ideia de inquietares alguma coisa."

"Concebe a ideia de não inquietares alguma coisa."

"Concebe a ideia de alguma coisa ser inquietante."

Até EP

F3. "Concebe a ideia de outros inquietarem alguma coisa."

"Concebe a ideia de outros não inquietarem alguma coisa."

"Concebe a ideia de alguma coisa ser inquietante para outros."

Até EP

F0. "Concebe a ideia de te inquietares a ti mesmo acerca de alguma coisa."

"Concebe a ideia de não te inquietares a ti mesmo acerca de alguma coisa."

"Concebe a ideia de alguma coisa ser inquietante para ti mesmo."

Até EP

NOTE: Pode usar-se pessoas, animais, coisas em vez de "alguma coisa". ITENS ESPECÍFICOS TÊM DE LER.

correr também

F1. "Concebe a ideia de um outro a atacar-te."

"Concebe a ideia de um outro a não te atacar."

Até EP

F2. "Concebe a ideia de atacares."

"Concebe a ideia de não atacares."

Até EP

F3. "Concebe a ideia de outros a atacarem alguma coisa."

"Concebe a ideia de outros a não atacarem alguma coisa."

Até EP

F0. "Concebe a ideia de te atacares a ti mesmo(a)."

"Concebe a ideia de não te atacares a ti mesmo(a)."

Até EP \_\_\_\_\_

## 8. LINHA RETA DE CRÍTICA

Ref: HCOB 13 Out AD 9 UM PROCESSO ÚTIL

F1. "Recorda um outro a ser crítico acerca de ti."

"Recorda um outro a reter-se de te criticar."

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Recorda seres crítico acerca de um outro."

"Recorda tu a reteres-te de criticar um outro."

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Recorda outros a serem críticos acerca de outros."

"Recorda outros a reterem-se de criticar outros."

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "Recorda seres crítico de ti mesmo(a)."

"Recorda reteres-te de te criticares a ti mesmo(a)."

Até EP \_\_\_\_\_

Se o pc tiver tendência a adoecer, avançar com o processo até ao fim

## 9. PROCESSO DE REVELAÇÃO X 2

Ref: HCOB 15 Mar AD 12 REPRESSORES

F1. "O que é que não quererias que um outro te apresentasse?"

"O que é que um outro te apresentou?"

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "O que é que um outro não queria que tu apresentasses?"

"O que é que apresentaste a outro?"

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "O que é que um outro queria que um outro apresentasse?"

"O que é que um outro apresentou a um outro?"

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que é que não quererias apresentar a ti mesmo(a)?"

"O que é que apresentaste a ti mesmo(a)?"

Até EP \_\_\_\_\_

## 10. RECORDA UM SEGREDO

Ref: PAB 146

"Recorda um segredo."

Até EP \_\_\_\_\_

## 11.

Ref: PAB 146

O auditor cria uma lista de valências, tendo muito em conta aquelas que o preclaro considera "sem importância" ou que leva tempo a revelar. O auditor pega nesta lista e corre todos os itens com leitura em linha reta repetitivamente e em ordem descendente das leituras como segue:

F1. "Pensa nalguma coisa que (valência) poderia reter de ti."

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Pensa nalguma coisa que poderias reter de (valência)."	Até EP	_____
F3. "Pensa nalguma coisa (valência) poderia reter de outros."	Até EP	_____
F0. "Pensa nalguma coisa que poderias reter de ti mesmo."	Até EP	_____

## 12. PROCESSO 8 DE FLUXOS O/W

Ref: HCOB 25 Jan 62 PROCESSO DE FLUXOS

F1. "O que é que um outro fez que emanasses?"		
"O que é que um outro fez que retivesses?"		
"O que é que um outro fez que influísse?"		_____
"O que é que um outro fez que mantivesses à distância?"	Até EP	
F2. "O que é que fizeste que um outro emanasse?"		
"O que é que fizeste que um outro retivesse?"		
"O que é que fizeste que um outro influísse?"		_____
"O que é que fizeste que um outro mantivesse à distância?"	Até EP	
F3. "O que é que um outro fez que outros emanassem?"		
"O que é que um outro fez que outros retivessem?"		
"O que é que um outro fez que outros influíssem?"		_____
"O que é que um outro fez que outros mantivessem à distância?"	Até EP	
F0. "O que é que te fizeste a ti mesmo(a) emanar?"		
"O que é que te fizeste a ti mesmo(a) reter?"		
"O que é que te fizeste a ti mesmo(a) influir?"		_____
"O que é que te fizeste a ti mesmo(a) manter à distância?"	Até EP	

## 13. LINHA RETA DE DINÂMICAS

Ref: HCOB 6 Mar 59 COMO FAZER UM DIAGNOSTICO EM LINHA RETA DE DINÂMICAS  
HCOB 16 Fev. 59 HGC PROCESSO PARA OS TREINADOS EM CORRER ENGRAMAS  
Conferência para Auditores do Pessoal de 16 Fev. 59  
PAB 155

Correr o seguinte nos terminais encontrados pelo HCOB 6 Mar 59, por ordem decrescente de leituras

F1. "Pensa em algo que _____ te fez."		
"Pensa em algo que _____ reteve de ti."	Até EP	_____
F2. "Pensa em algo que fizeste a _____."		
"Pensa em algo que retiveste de _____."	Até EP	_____
F3. "Pensa em algo que _____ fez a outros."		
"Pensa em algo que _____ reteve de outros."	Até EP	_____

F0. "Pensa em algo que fizeste a ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_."

"Pensa em algo que retiveste de ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_ ." Até EP \_\_\_\_\_

#### 14. LINHA RETA DE O/W E LINHA RETA DE OVERTS DE PESSOAS SELECIONADAS

Combinado como comandos para Quad são os mesmos para ambos.

Ref: HCOB 11 Jun. 59 LOCALIZAÇÃO DE TERMINAIS.  
HCOB 3 Fev. 59 HCO PROCEDIMENTO CORRENTE  
HCOB 24 Fev. 59 HCOB TÉCNICO  
HCOB 3 Jul. 59 PAB 155 DE INFORMAÇÃO GERAL

Fazer uma Análise das Dinâmicas e correr os terminais com leitura como segue na ordem decrescente das leituras:

F1. "Recorda algo que \_\_\_\_ te fez."

"Recorda algo que \_\_\_\_ reteve de ti."

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Recorda algo que fizeste a \_\_\_\_."

"Recorda algo que retiveste de \_\_\_\_ ."

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Recorda algo que \_\_\_\_ fez a outros."

"Recorda algo que \_\_\_\_ reteve de outros."

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "Recorda algo que fizeste a ti mesmo(a) devido a \_\_\_\_."

"Recorda algo que retiveste de ti mesmo(a) devido a \_\_\_\_ ."

Até EP \_\_\_\_\_

#### 15. LINHA RETA DE NOT-IS

Ref: HCOB 22 Jan 59 LINHA RETA DE NOT-IS  
HCOB 3 Fev. 59 HGC PROCEDIMENTO CORRENTE  
HCOB 16 Fev. 59 HGC PROCESSOS PARA OS TREINADOS EM CORRER ENGRAMAS  
OU TREINADOS NESTES PROCESSOS  
Conferência para Auditores do Pessoal 16 Fev. 59  
HCOB 3 Jul. 69 INFORMAÇÃO GERAL  
PAB 155

"Recorda algo que subentendeste não ser importante."

"Recorda algo que outro alguém pensou ser importante."

Até EP \_\_\_\_\_

#### 16.

Ref: Conferência para Auditores do Pessoal de 16 Fev. 59

"Recorda uma ocasião em que pensaste que algo mau não era importante."

"Recorda uma ocasião em que outro alguém pensou que algo mau era importante."

Até EP \_\_\_\_\_

#### 17.

Ref: Conferência para Auditores do Pessoal de 16 Fev. 59

"Descobre algo não importante acerca desta sala."

Até EP \_\_\_\_\_

## 18. PROCESSOS DE O/W

Ref: HCOB 12 Jul. 64 MAIS SOBRE O/Ws

F1. "Diz-me coisas que achas que um outro não te deveria ter feito." Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Diz-me coisas que achas que não deverias ter feito a um outro." Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Diz-me coisas que achas que eles não deveriam ter feito a outros." Até EP \_\_\_\_\_

F0. "Diz-me coisas que achas que não deverias ter feito a ti mesmo(a)." Até EP \_\_\_\_\_

Também

F1. "Diz-me o que um outro te fez e que o (a) meteu em sarilhos." Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Diz-me o que fizeste a um outro e que o (a) meteu em sarilhos." Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Diz-me o que outros fizeram a outros e que os (as) meteram em sarilhos." Até EP \_\_\_\_\_

F0. "Diz-me o que fizeste e que te meteu em sarilhos." Até EP \_\_\_\_\_

Também

"O que é que não voltarias a fazer?" Até EP \_\_\_\_\_

Também

"Quais são as coisas que uma pessoa não deveria dizer?" Até EP \_\_\_\_\_

Também

"O que é que põe uma pessoa em sarilhos?" Até EP \_\_\_\_\_

Também

F1. "O que é que um outro te fez de que tem remorsos?" Até EP \_\_\_\_\_

F2. "O que é que fizeste a um outro de que tens remorsos?" Até EP \_\_\_\_\_

F3. "O que é que outros fizeram a outros de que têm remorsos?" Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que é que fizeste a ti mesmo(a) de que tens remorsos?" Até EP \_\_\_\_\_

Também

F1. "O que é que um outro te disse e que gostaria não ter dito?" Até EP \_\_\_\_\_

F2. "O que é que disseste a um outro e que gostarias não ter dito?" Até EP \_\_\_\_\_

F3. "O que é que outros disseram a outros que gostariam não ter dito?" Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que é que disseste acerca de ti mesmo(a) que gostarias não ter dito?" Até EP \_\_\_\_\_

Também

F1. "O que é que um outro te aconselhou a fazer?" Até EP \_\_\_\_\_

F2. "O que é que aconselhaste um outro a fazer?" Até EP \_\_\_\_\_

F3. "O que é que outros aconselharam outros a fazer?" Até EP \_\_\_\_\_

F0. "O que é que te aconselhaste a ti mesmo(a) a fazer?" Até EP \_\_\_\_\_



## 19. LINHA RETA DE O/W DOS UNIVERSOS

Ref: HCOB 5 Out 59 PROCESSOS DE UNIVERSOS

Assess: Thetan  
Mente  
Corpo  
Universo Físico

Correr o seguinte nos itens com leitura:

F1. "Recorda algo que \_\_\_\_\_ te fez."

"Recorda algo que \_\_\_\_\_ reteve de ti."

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Recorda algo que fizeste a \_\_\_\_\_."

"Recorda algo que retiveste de \_\_\_\_\_."

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Recorda algo que \_\_\_\_\_ fez a outros."

"Recorda algo que \_\_\_\_\_ reteve de outros."

Até EP \_\_\_\_\_

F0. "Recorda algo que fizeste a ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_."

"Recorda algo que retiveste de ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_."

Até EP \_\_\_\_\_

## 20. LINHA RETA DE SABER A MISTÉRIO

Ref: HCOB 17 Abr. 59 LINHA RETA DE SABER A MISTÉRIO PARA CASOS EXTREMOS  
HCOB 25 Set 71 ESCALA DE TOM TOTAL Rev.: 15 Nov. 71 Re-rev: 4 Abr. 74

Usar a Escala de Saber a Mistério na ESCALA DE TOM TOTAL:

SABER  
NÃO SABER  
SABER ACERCA  
OLHAR  
EMOÇÃO POSITIVA  
EMOÇÃO NEGATIVA  
ESFORÇO  
PENSAMENTO  
SÍMBOLOS  
COMER  
SEXO  
MISTÉRIO  
ESPERA  
INCONSCIENTE  
NÃO PODE SER CONHECIDO

Obter uma lista de "Que terminais poderiam representar 'o que não pode ser conhecido'?" Não se trata de Listar e Anular. Correr cada terminal na decrescente das leituras como segue:

F1. "Recorda algo que \_\_\_\_\_ te fez."

"Recorda algo que \_\_\_\_\_ reteve de ti."

Até EP \_\_\_\_\_

F2. "Recorda algo que fizeste a \_\_\_\_\_."

"Recorda algo que retiveste de \_\_\_\_\_."

Até EP \_\_\_\_\_

F3. "Recorda algo que \_\_\_\_\_ fez a outros."

"Recorda algo que \_\_\_\_\_ reteve de outros."

Até EP \_\_\_\_\_

- F0. "Recorda algo que fizeste a ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_."
- "Recorda algo que retiveste de ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_." Até EP \_\_\_\_\_
- Depois fazer o mesmo em cada linha da escala de baixo para cima.

## 21. REGIME 6 O/W

Ref: HCOB 6 Out 60 TRINTA E SEIS NOVAS PRÉ-SESSÕES

Fazer uma lista de terminais da 6ª Dinâmica (não listar e anular)  
perguntando: "Que terminais poderiam representar a 6ª Dinâmica?"  
Quando o pc tiver dado tudo o que lhe vier à cabeça, correr os  
terminais na ordem descendente das leituras como segue:

- F1. "Concebe a ideia de (terminal) a fazer-te algo."  
"Concebe a ideia de (terminal) reter algo de ti." Até EP \_\_\_\_\_
- F2. "Concebe a ideia de fazeres algo a (terminal)."  
"Concebe a ideia de reteres algo de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_
- F3. "Concebe a ideia de outros a fazerem algo a (terminal)."  
"Concebe a ideia de outros a reterem algo de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_
- F0. "Concebe a ideia de fazeres algo a ti mesmo(a) por causa de (terminal)."  
"Concebe a ideia de reteres algo de ti mesmo(a) por causa de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_

Também

- F1. "Concebe a ideia que (terminal) te fez alguma coisa a ti."  
"Concebe a ideia que (terminal) reteve alguma coisa de ti." Até EP \_\_\_\_\_
- F2. "Concebe a ideia que fizeste alguma coisa a (terminal)."  
"Concebe a ideia que retiveste alguma coisa de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_
- F3. "Concebe a ideia que outros fizeram algo a (terminal)."  
"Concebe a ideia que outros retiveram algo de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_
- F0. "Concebe a ideia que fizeste algo a ti mesmo(a) por causa de (terminal)."  
"Concebe a ideia que retiveste algo de ti mesmo(a) por causa de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_

Também

- F1. "Concebe a ideia de (terminal) ter feito alguma coisa a ti."  
"Concebe a ideia de (terminal) ter retido alguma coisa de ti." Até EP \_\_\_\_\_
- F2. "Concebe a ideia de teres feito alguma coisa a (terminal)."  
"Concebe a ideia de teres retido alguma coisa de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_

- F3. "Concebe a ideia de outros terem feito algo a (terminal)."  
 "Concebe a ideia de outros terem retido algo de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_
- F0. "Concebe a ideia de teres feito algo a ti mesmo(a) por causa de (terminal)."  
 "Concebe a ideia de teres retido algo de ti mesmo(a) por causa de (terminal)." Até EP \_\_\_\_\_

## 22. PROCESSO O/W SOBRE PESSOAS PROBLEMA

Ref: HCOB 14 Abr. 60 NOVOS DADOS DO PE

Perguntar: "Acerca de que pessoas é que tens problemas?" Usa-se 'pessoas' em vez de pessoa para eliminar a possibilidade do pc correr isto com uma lista do tipo L&N.)

Correr o seguinte nos item com leitura na ordem descendente das leituras:

- F1. "O que é que \_\_\_\_\_ te fez."  
 "O que é que \_\_\_\_\_ reteve de ti." Até EP \_\_\_\_\_
- F2. "O que é que fizeste a \_\_\_\_\_."  
 "O que é que retiveste de \_\_\_\_\_." Até EP \_\_\_\_\_
- F3. "O que é que \_\_\_\_\_ fez a outros."  
 "O que é que \_\_\_\_\_ reteve de outros." Até EP \_\_\_\_\_
- F0. "O que é que fizeste a ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_."  
 "O que é que retiveste de ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_." Até EP \_\_\_\_\_

Também o seguinte processo de responsabilidade:

- "Por que parte da tua vida é que foste responsável?" Até EP \_\_\_\_\_

## 23. O MELHOR PROCESSO DE RESPONSABILIDADE

Ref: HCOB 4 Fev. 60 TEORIA DO PROCESSAMENTO DE RESPONSABILIDADE  
 HCOB 11 Fev. 60 CRIAR E CONFRONTAR

Localizar uma área que o pc não possa fazer, tem dificuldade ou não pode assumir responsabilidade. Achar terminais carregados que representem tal área. Correr cada terminal com leitura na ordem descendente das leituras como segue:

- F1. "O que é que \_\_\_\_\_ te fez."  
 "O que é que \_\_\_\_\_ reteve de ti." Até EP \_\_\_\_\_
- F2. "O que é que fizeste a \_\_\_\_\_."  
 "O que é que retiveste de \_\_\_\_\_." Até EP \_\_\_\_\_
- F3. "O que é que \_\_\_\_\_ fez a outros."  
 "O que é que \_\_\_\_\_ reteve de outros." Até EP \_\_\_\_\_
- F0. "O que é que fizeste a ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_."  
 "O que é que retiveste de ti mesmo(a) por causa de \_\_\_\_\_." Até EP \_\_\_\_\_

## 24. PROCESSO DE RETENÇÃO

Ref: HCOB 14 Jul. 60 CONCEITO DE AJUDA

- |  |        |       |
|--|--------|-------|
| F1. "O que é que poderias reter de um outro?"      | Até EP | _____ |
| F2. "O que é que um outro poderia reter de ti?"    | Até EP | _____ |
| F3. "O que é que outros poderiam reter de outros?" | Até EP | _____ |
| F0. "O que é que poderias reter de ti mesmo(a)?"   | Até EP | _____ |

## 25. LOCACIONAL DE RESPONSABILIDADE

Ref: PROCEDIMENTO DO CLEAR DE CIENTOLOGIA, Emissão I.

- |   |        |       |
|---|--------|-------|
| "Olha aqui à volta e acha alguma coisa pela qual poderias ser responsável."                   | Até EP | _____ |
| "Olha aqui à volta e acha alguma coisa pela qual não tens de ser responsável"                 | Até EP | _____ |
| "Olha aqui à volta e acha alguma coisa pela qual permitirias que um outro fosse responsável." | Até EP | _____ |

## 26. NÍVEL II QUAD

Ref: HCOB 8.8.71 Emissão II GRAUS TRIPLOS

- |  |        |       |
|--|--------|-------|
| F1. "O que é que um outro te fez?"       |        |       |
| "O que é que um outro reteve de ti?"     | Até EP | _____ |
| F2. "O que é que fizeste a um outro?"    |        |       |
| "O que é que retiveste de um outro?"     | Até EP | _____ |
| F3. "O que é que um outro fez a outros?" |        |       |
| "O que é que um outro reteve de outros?" | Até EP | _____ |
| F0. "O que é que fizeste a ti mesmo(a)?" |        |       |
| "O que é que retiveste de ti mesmo(a)?"  | Até EP | _____ |

## 27. CONDIÇÃO DE TER

Ref: HCOB 8.8.71 Emissão II GRAUS TRIPLOS

- |  |        |       |
|--|--------|-------|
| F1. "Diz-me um fluxo em que outro te poderia pôr interessado."             | Até EP | _____ |
| F2. "Diz-me um fluxo em que poderias pôr um outro interessado."            | Até EP | _____ |
| F3. "Diz-me um fluxo em que outro poderia pôr outros interessados."        | Até EP | _____ |
| F0. "Diz-me um fluxo em que te poderias pôr a ti mesmo(a) interessado(a)." | Até EP | _____ |

Revisto & Re-emitido como BTB por FMO 1234 I/C: CPO Andrea Lewis 2nd: Molly Harlow

Revisto por FMO 1689 I/C for Training and Services Aide

Aprovado pelo Snr C/S Flag e CS-5 e LRH Pers Comm

Authorisado por AVU para os CONSELHOS DE DIRETORES  
DAS IGREJAS DE CIENTOLOGIA

BDCS:DM:KU:JE:DM:JG:PD:MH:AL:MI:lf