

Remimeo

HCOB 10 DE NOVEMBRO 1971R

REVISTO 21 SETEMBRO 1974

URGENTE

*Clarificação de Palavras Série N°25R**Cursos de Fitas Série 6R***FITAS, COMO USAR**

(Reemitido 23 Novembro 1971 à Letra adicionalmente  
como HCOB da Série sobre Cursos com Fitas.)

*PREFÁCIO*

Uma ignorância incrível tem existido sobre o uso de fitas de gravação magnéticas.

É por isso da maior importância possível que o assunto do uso de fitas seja compreendido e posto rapidamente em vigor.

Provavelmente metade da tecnologia de admin e tech existe apenas em fitas.

As fitas, se incorrectamente utilizadas, podem ser a fonte de mal-entendidos sem fim. Porque as fitas têm sido quase uniformemente mal utilizadas no passado, estes mal-entendidos redundaram num mal-entendido geral sobre o assunto das fitas em si.

Sabe-se de estudantes que copiaram uma fita inteira para poderem estudá-la. Isto é um desperdício de tempo total e uma má utilização das horas de estudo de um estudante.

Algumas orgs até tocaram fitas de estudo avançado para o público.

As orgs europeias até tocaram fitas de traduções de qualidade (normalmente não de qualidade de auditório) dos Volumes do OEC como palestras para público verde! (E perderam a sua audiência devido a uma falta de qualidade e palavras inaudíveis e estranhas.)

Fitas de briefings casuais para staff, que não estavam O.k. para serem lançadas, de muito má qualidade, foram tocadas para staffs de outras orgs e para o público.

Não há fim para os abusos.

Por isso, para o benefício da compreensão das palavras em si, é VITAL que as fitas sejam correctamente usadas e não abusadas.

*TIPOS DE FITAS*

Existem quatro classes de fitas. Estas são:

1. Fitas de estudo para curso.
2. Fitas de palestras públicas.
3. Fitas de briefing.
4. Fitas de desempenho modelo.

*FITAS DE ESTUDO DE CURSO*

As fitas feitas para cursos são de duas variedades:

(a) Inglesas, normalmente de LRH.

(b) Traduções, feitas por tradutores.

Estas são PARA USO EM CURSO. Isto é o que a org vende À treino em Tech ou Admin.

Estas fitas aparecem em checksheets e são e são feitas nos pontos da checksheet em que são requeridas, e são feitas com Método 2 para fitas ou Método 3 para fitas conforme requerido.

Os cursos com fitas de línguas estrangeiras são feitos a partir de uma checksheet especial para fitas e são feitos exactamente conforme descrito com Método 2 e Método 3.

Nenhumas destas fitas são escritas na sua íntegra pelo estudante e depois estudadas. Isso é uma perda de tempo.

Além disso, essas fitas não são tocadas do princípio ao fim com o estudante a tomar notas de quaisquer palavras mal-entendidas "para procurar mais tarde". Isto deixará em branco o conteúdo da fita na mente do estudante e deixará o estudante inconsciente.

Portanto, tocar uma fita de curso do princípio ao fim para qualquer estudante é arriscar uma estupidez e um blow. NÃO SE FAZ. Não importa se o estudante toma nota de mal-entendidos ou não. UMA FITA DE CURSO NÃO SE TOCA DIRECTAMENTE DO PRINCIPIO AO FIM. Só os procedimentos de auscultadores e pedal de controlo de começar-parar são usados.

Uma fita de curso NUNCA É TOCADA PARA UM GRUPO DE ESTUDANTES. Quando tocada para mais de um estudante, *algum* estudante vai apanhar um mal-entendido e lá se vai o estudante em branco.

Dois estudantes nunca ouvem uma fita juntos nem sequer no Método 2 de Clarificação de Palavras! Um tem o E-Meter e o pedal e o outro os auscultadores. O clarificador de palavra pára a cada leitura. De resto não ouve.

A qualidade das fitas de curso tem de ser boa. Todas as palavras têm de poder ser ouvidas e não o contrário. Não podem ser mal pronunciadas e difíceis de distinguir.

Os auscultadores e leitor de fitas utilizados têm de ser de alta fidelidade À simplesmente uns auscultadores quaisquer não servem.

A "cabeça de leitura" do leitor de fitas por onde passa a fita tem de ser limpa À isso faz-se com uma rodilha de algodão num palito e com líquido de limpeza. A cobertura da fita desprende-se para a cabeça de leitura e depois de um certo tempo o som fica gravemente borrado.

Usar uma fita de curso de qualquer outra forma é agora PROIBIDO. Testes têm mostrado que violações disto são a razão para fracassos e blows e Ética fora de estudantes.

Isto é sem mencionar o facto de que o manejo geral dos leitores de fitas e das fitas tem de ser bem aprendido e praticado por Supervisores de Curso e estudantes.

### *FITAS DE PALESTRAS PÚBLICAS*

A razão provável das estatísticas caírem depois de congressos com fitas é a palavra mal-entendida.

Congressos raramente usam equipamento que seja realmente de alta fidelidade. Além disso, copiar fitas é muitas vezes feito por firmas exteriores e as cópias de fitas em si podem ser de qualidade inferior. A combinação é mortal.

Nós procurámos a razão para a queda de estatísticas depois de congressos com fitas e esta foi a única explicação que apareceu.

Congressos de doingness que era principalmente seminários têm sido muito bem sucedidos. (Por doingness quer-se dizer TRs Æ exercícios de treino Æ e outras ACÇÕES.) A passagem de dados para um público cujo vocabulário é normalmente inadequado não tem tendência para vencer, pois atinge o vocabulário deficiente deles por um lado, e usa novas palavras pelo outro. Tu podes *mostrar* a alguém como fazer coisas muito melhor que podes dizer-lhe.

Isto então estende-se para as Acções Introdutórias da Div. 6 também. A passagem de dados vem DEPOIS da demonstração em termos de acção.

A possibilidade de altifalantes que possivelmente tocam mal, cópias de fitas que possivelmente têm má qualidade, as barreiras das línguas que não foram aprendidas em primeiro lugar e a introdução de novos conceitos mentais, combinam-se numa salada que torna a apresentação de fitas ou filmes ao público aventureira.

Ouvir fitas do tipo para o público, usando leitores de fitas com pedal de parar-começar, está a ser posto numa categoria de curso público especial.

Apresentações de fitas e filmes a público verde são contudo obrigatórias para manter o sabor e significado da Dianética e Cientologia. Portanto assegura-te de que fitas e equipamento de qualidade excelente são usados com as fitas correctas para esse público, e terás sucesso.

### *FITAS DE BRIEFING*

Estas fitas não podem ser confundidas com as Fitas do Curso de Briefing Especial de Saint Hill.

Uma fita de briefing é feita para o briefing ou debriefing de missionários ou para gravar uma conferência ou para gravar instruções especiais para uma pessoa ou grupo. Pode ser então usada para referência ou para resolver qualquer disputa. Também pode ser usada para informar um staff ou vários staffs.

Uma fita de briefing, então, é uma fita designada para uma audiência especial e informada.

Se a qualidade da fita for boa e a audiência já estiver familiarizada ou se é uma audiência treinada, uma fita de briefing pode ser tocada **SÓ PARA A AUDIÊNCIA ± QUAL É DIRIGIDA**.

Fazer outra coisa é arriscar palavras mal-entendidas e a não compreensão daquilo de que trata em geral.

"Jornais do Ron" era fitas de briefing para *staff*. Começaram a ser usadas para público. Embora não lhes faltasse sucesso, já não se podia dar briefings ao staff nesta linha e assim a linha foi cortada. Não se podiam fazer com uma segurança de que eram tocadas para staffs.

Um briefing isolado para um único executivo sobre "estas são as tuas esperanças futuras" foi daí em diante usada como um briefing de staff em muitas orgs como "estas são as tuas ordens".

Qualquer fita é designada para um público específico.

As fitas de briefing estão especialmente sujeitas a abusos por serem tocas para públicos errados.

Qualquer fita de briefing que contenha ordens e planos específicos que pudessem ser mal-entendidos só deve ser tocada para os indivíduos que estão envolvidos, com um pedal de começar-parar e Método 3 de Clarificação de Palavras, sem passar por nenhuma palavra mal-entendidas.

Depois de uma pessoa ter recebido um briefing verbalmente, é muito revelador fazer então Método 2 de Clarificação de Palavras na fita que foi feita ao mesmo tempo. Muitas vezes descobrir-se-á que palavras mal-entendidas levam a um alter-is potencial das acções requeridas.

Fita, neste caso, é uma ajuda enorme para assistir em e clarificar briefings.

Um grupo pode receber um briefing se cada um deles receber Método 2 ou 3 de Clarificação de Palavras depois na *fita*, usando clarificação de palavras standard para fitas.

Nem vale a pena dizer que tais fitas têm de ser de boa qualidade.

### *FITAS DE DESEMPENHO MODELO*

Existem fitas que dão um standard de desempenho.

Na Audição de Dianética e Cientologia nunca se soube que auditores estudantes fossem capazes de atingir um alto standard de presença de sessão e de Comunicação (e da mesma forma, altos resultados) sem o estudo cuidadoso de fitas feitas de sessões semelhantes por auditores de alto nível.

Um músico estudante não tenderá a atingir um nível de desempenho profissional, a menos que tenha ouvido um profissional a tocar.

Seria necessário um filme ou uma demonstração ao vivo para comunicar um alto standard de desempenho num assunto que é puramente de acção. Por exemplo, durante séculos ninguém acreditou que Robin Hood podia cortar ao meio a sua primeira seta no alvo com uma segunda, até que uma nova geração trabalhou nisso e uns poucos recuperaram dolorosamente a arte perdida de arquearia e demonstraram como se fazia para os outros *verem*.

Fitas e filmes servem um propósito vital em manter um standard de desempenho.

Como estas fita e filmes mostram COMO se faz e a ATMOSFERA e RITMO de ACÇÃO, estes não estão sujeitos a clarificação de Palavras.

### *CONCLUSÃO*

Treino com fitas e filmes é vital, valioso e tem o seu papel.

Mas, como mostrar a uma criança como abrir um livro e ler, existe uma tecnologia exacta sobre USAR fitas e filmes.

A primeira coisa que se tem de realizar é que o uso de fitas e filmes é em si um assunto técnico que tem de ser estudado e aprendido. Não se sabe naturalmente.

Os fracassos das universidades em fazer homens educados e civilizados deve-se aos seus próprios professores não saberem de palavras mal-entendidas e assim continuavam alegremente as suas palestras para um corpo de estudantes a ressonar. Um professor de química costumava abrir completamente as janelas da sala de aula em pelo Inverno gelado "para impedir os estudantes de adormecerem na SUA classe". E depois ficava no estrado e não definia nada enquanto continuava a palrar. Tudo o que fazia pela classe era dar-lhes tosse no meio de ressonar!

O manejo e uso de fitas e filmes no treino e administração É um assunto.

Falhar em conhecer e usar essa informação, pode bloquear o caminho para a própria pessoa e para todos os outros para serem conhecedores e serem livres.

L. RON HUBBARD  
Fundador