

NOTAS A RESPEITO DO
B DE 10 DE ABRIL DE 1981

TOCAR E LARGAR (ou ALCANÇAR E AFASTAR-SE)

"Tocar e Largar" é um método muito simples, mas extremamente poderoso, para tornar uma pessoa familiarizada, colocando-a em comunicação com coisas, de modo a poder ser mais causa a respeito delas e controlá-las.

Não se pode esperar que uma pessoa seja causa sobre alguma coisa com a qual não esteja familiarizada, ou tenha muito controle sobre ela, ou possa compreendê-la, ou tenha capacidade em relação a ela. A tónica da familiaridade é a comunicação.

Tocar e Largar são duas acções fundamentais neste universo. Na realidade, Tocar e Largar (ou aproximar-se e afastar-se) é uma inovação na tecnologia avançada.

A própria vida é composta de tocar e largar.

Na realidade a comunicação baseia-se em alcançar e afastar-se.

Uma pessoa está fora de comunicação com alguma coisa porque está se afastando e não está procurando alcançá-la ou entrar em contacto com qualquer parte dela.

Se alguém não pode aproximar-se de uma coisa e afastar-se dela, será efeito dessa coisa. Uma pessoa que não pode aproximar-se afastar-se (ou tocar e largar), não tem espaço. Tudo está desmoronando sobre ela. E isto é terrivelmente verdadeiro nestes modernos tempos de viciados em drogas.

Se uma pessoa pode alcançar e afastar-se de algo, pode-se dizer estar em comunicação com esse algo.

Por "tocar" queremos dizer alcançar, ou segurar, ou aproximar-se. Define-se como "ir ter com", "vir a" ou "chegar a".

Por "largar" queremos dizer recuar de, afastar-se de ou soltar.

Desenvolveu-se uma acção altamente eficaz chamada "Tocar e Largar" para pôr uma pessoa em comunicação com objectos, pessoas, espaços, limites e situações, e ser mais causa sobre eles. Tal técnica também extroverte a pessoa de alguma coisa sobre a qual tende a se introverter.

USOS

O Tocar e Largar tem uma variedade de usos diferentes.

Pode ser trabalhado, como exercício, com um estudante, membro da equipe ou qualquer pessoa, para familiarizá-lo com os objectos, espaços e limites do seu

trabalho ou da sua área de estudos. Também pode ser usado em sessões, assim como em Assistes, etc.

É muito fácil trabalhar o Tocar e Largar. Qualquer pessoa que tenha passado pela Folha de Controle sobre teorias e conhecimentos contidos neste texto, pode trabalhar o Tocar e Largar.

TEORIA

No Tocar e Largar você está fazendo conexão com Restimuladores Associativos. Um Restimulador Associativo é algo no ambiente de um indivíduo que ele confundiu com um restimulador real.

Os restimuladores são aproximações directas (no ambiente do indivíduo) do conteúdo de engramas. Podem ser palavras, tons de voz, objectos, pessoas, espaços, etc. A pessoa confundiu os objectos, formas e espaços em seu ambiente com os dos incidentes em seu passado. Aparece o A=A=A e temos todo um ambiente perigoso para o indivíduo. Algumas áreas são mais restimulativas do que outras porque contém objectos que restimulam directamente engramas passados.

Quando uma pessoa trabalha o Tocar e Largar em seu espaço ou área, derruba os Restimuladores Associativos nessa área. O espaço todo não é restimulativo para o seu passado. Pode ser a mesa ou pode ser o exaustor. Nem você nem a pessoa sabe o que é, mas você pega e trabalha o Tocar e Largar e, quando a atinge, a coisa deixará de ser um Restimulador Associativo ou um Restimulador e, então, a pessoa terá uma cognição.

Em outras palavras, os objectos, formas e espaços de incidentes anteriores retornam ao passado e os que estão no presente deixam de ser restimuladores e a pessoa vem para o tempo presente, bum!

Quando você trabalha o Tocar e Largar num piloto, fazendo-o tocar e largar o avião e as suas várias partes, você está-se livrando de todas as alavancas de comando que entraram em seu estômago há 200.000 nos e da hélice que o decapitou em Arcturus, e toda a espécie de coisas. Tais coisas são desprendidas e realmente retornam ao passado, deixando de perturbar a pessoa quando ela percebe, no presente, um objecto, uma forma ou espaço similar.

É por isso que o Tocar e Largar funciona.

TOCAR E LARGAR NO POSTO E NAS ÁREAS DE TRABALHO

No universo físico, a comunicação com objectos, formas, espaços e limites é estabelecida de maneira melhor com o contacto físico real.

O Tocar e Largar é uma ferramenta de uso valioso para pôr uma pessoa em boa comunicação com o seu ambiente de trabalho, especialmente com as ferramentas e objectos que usa.

Um piloto faria o Tocar e Largar em todos os objectos e espaços do seu avião, do seu hangar, da terra.. Uma secretária faria o Tocar e Largar na sua máquina de escrever, na sua cadeira, paredes, espaços, mesa, etc.

O Tocar e Largar também é usado para a mesma finalidade como parte da Técnica de Desembaralhar. É trabalhado depois que se encontrou e limpou um Mal-Entendido Demolidor para fazer a pessoa familiarizar-se novamente e entrar em comunicação com a sua área de produção.

Sentir-se confortável com as ferramentas da profissão é uma etapa muito importante para se produzir coisas. Pode-se aumentar tremendamente o volume de produção com este exercício.

Não se trata de técnica de jardim de infância: um médico da aeronáutica, treinado por nós, trabalhou o Tocar e Largar com a sua esquadrilha e durante um ano inteiro não houve um único acidente, nem mesmo um toque entre pontas de asas de aviões. Provavelmente, é a única esquadrilha na história que passou um ano inteiro sem um pequeno acidente sequer e tão pouco houve só um acidente ao final daquele ano. Simplesmente parámos de fazer registos disso.

TOCAR E LARGAR NA SALA DE AULA

Qualquer estudante em qualquer sala de aula pode trabalhar o Tocar e Largar.

Tocar e Largar no ambiente da sala de aula põe o estudante em comunicação com a mesma e com as pessoas e os materiais que estará trabalhando. Isto tende a controlar qualquer retraimento que o estudante possa ter.

Pode ser usado para lidar com estudantes que estejam afastados do ambiente da sala de aula ou que estejam restimulados por ele. O Tocar e Largar pode ser trabalhado em qualquer coisa ou qualquer pessoa na sala de aula, papel, livros, dicionários, estudante, supervisor, sala de aula e seus espaços. Tocar e Largar é trabalhado nos itens acima até conseguir uma vitória para o estudante.

O estudante estará então mais em comunicação com o seu ambiente de estudo e sentir-se-á mais confortável nele.

TOCAR E LARGAR EM TERAPIA

Há muito tempo que se usa o Tocar e Largar em terapia para ocasionar um aumento de sanidade - tem utilidades mentais e físicas. É usado para pôr um indivíduo em comunicação com qualquer coisa que o possa estar perturbando, seja uma pessoa, uma situação, uma área ou uma parte do seu corpo. Também serve para separá-lo de terminais e de situações, de modo a não ter compulsões a respeito delas.

Tocar e Largar pode ser usado para restaurar a comunicação com uma parte doente ou ferida do corpo e, muitas vezes, é usado desta maneira em Assistes.

Também é usado em Reparos e Assistes de todos os tipos para restaurar a comunicação e o nível de causa de um indivíduo.

COMANDOS E PROCEDIMENTOS

Os comandos para o Tocar e Largar são:

1. "Alcance aquele (a) _____."
2. "Afastar-se daquele (a) _____."

São substituídos pelos seguintes, se a enunciação for mais apropriada para a pessoa, local ou coisa específica a que se dirige:

1. "Toque aquele (a) _____."
2. "Largue aquele (a) _____."

Menciona-se uma pessoa, coisa ou lugar no espaço em branco e os comandos são dados alternada e repetidamente (1, 2, 1, 2, etc.) dando um reconhecimento após a execução de cada comando.

É feita uma única coisa, até a pessoa ter um pequeno ganho, ou três grupos consecutivos de comandos sem qualquer mudança nos movimentos ou na atitude da pessoa. Em seguida, outra pessoa, lugar ou coisa é escolhida e os comandos são conduzidos até um ganho naquele item, e assim por diante.

As palavras "tocar" (alcançar) e "largar" (afastar) são definidas para a pessoa, usando-se apenas as definições dadas na página 1 deste texto.

A pessoa que está a trabalhar o Tocar e Largar em outra, aponta sempre para o objecto (ou pessoa, ou espaço, etc.) cada vez que dá o comando, de modo a não haver engano por parte de quem o está fazendo.

Quando está sendo trabalhado como exercício sobre trabalho ou áreas de trabalho, diferentes itens são escolhidos e a acção é feita em cada um, até a pessoa estar em boa comunicação com o seu ambiente geral ou com a área específica a que se dirige. Ao escolher objectos, em geral passa-se dos objectos menores para os maiores disponíveis, tocando em diferentes partes de cada, um de cada vez, até algum tipo de pequeno ganho naquele objecto, ou três grupos de comandos sem mudança. Também se pode incluir paredes e pisos e outras partes do ambiente.

Não se deixa, interminavelmente, a pessoa alcançando e afastando a mesma parte de qualquer coisa que esteja sendo usada, mas passa-se para diferentes pontos e partes de um objecto que está a ser tocado. Se você o mantiver tocando repetidamente o mesmo ponto de um objecto ou apenas o objecto em geral, na realidade estará trabalhando um processo de duplicação e não Alcançar e Afastar. O Tocar e Largar não deve ser confundido com o Procedimento de Abertura por Duplicação.

A pessoa seria conduzida até um ganho, ou a 3 grupos de comandos sem mudança naquele objecto ou espaço (não em cada parte diferente do objecto ou espaço que está tocando e largando).

A razão pela qual temos de ter a regra de 3 grupos de comandos sem mudança é a pessoa não estar no Meter e termos de depender de quem está trabalhando a acção para saber quando atinge uma não-mudança. O objecto que está sendo usado no momento pode não interessar à pessoa, ou ela pode não ter qualquer aberração a respeito dele. Mas está trabalhando ali perto de alguma coisa que lhe é extremamente estimulativo e sua atenção continua sendo atraída para ela. Assim, realmente pode ficar bem distraído se o Tocar e Largar não for trabalhado segundo a regra dos 3 grupos de comandos sem mudança. Evita também remoer interminavelmente o Alcançar e Afastar.

Assim, quando uma pessoa tem um pequeno ganho ou faz grupos de comandos sem mudança, passa-se para o objecto ou espaço seguinte.

Quem está aplicando o Alcançar e Afastar caminha com a pessoa que está fazendo a acção, assegurando-se de que ésta realmente entra em contacto físico com os pontos ou áreas dos objectos, espaços e limites.

Costumávamos trabalhar o Alcançar e Afastar nos mordomos, fazendo-os, repetidamente, entrar e sair do salão de jantar. Usa-se isto quando se está trabalhando o Alcançar e Afastar numa sala ou espaço e não num objecto. Naturalmente, também os trabalhávamos em outros objectos relacionados com as suas tarefas.

FENÔMENOS FINAIS

Os fenômenos finais do Tocar e Largar são um ganho ou cognição acompanhada de bons indicadores a respeito de toda a área que está recebendo atenção. Não se trabalha o Alcançar e Afastar além de um grande ganho na área.

Na aplicação padrão da técnica, o Alcançar e Afastar é trabalhado até uma cognição acompanhada de uma F/N e de indicadores muito bons (VGIs).

TRABALHANDO O ALCANÇAR E AFASTAR

Profissionais e outras pessoas que trabalham o Tocar e Largar têm encontrado alguns fenômenos interessantes, dificuldades ocasionais e até ganhos espantosos. Damos alguns deles aqui para fornecer realidade e dados adicionais sobre o Alcançar e Afastar.

FENÔMENOS

Uma pessoa ao ser trabalhada no Alcançar e Afastar muitas vezes começará sendo muito cuidadosa e lenta, apresentando hesitações em tocar a coisa. Pode não querer tocá-la de modo algum. Isto é aplainado com o prosseguimento da acção.

Há uma grande variação no tempo de trabalho da acção antes de se atingir o EP. Às vezes, é muito rápido; outras vezes, é trabalhado durante algum tempo antes que a pessoa atinja o EP.

Ocasionalmente, começará a fazer o processo no automático - simplesmente entra no circuito e obedece aos comandos, mas na realidade não é ela que o está fazendo. Se

isto acontecer, pode-se simplesmente perguntar "Como é que está indo?" ou "O que está acontecendo?" e reconhecer sua resposta, prosseguindo o processo.

Imagens ou incidentes aparecem ou são ligados e em seguida apagados. Isto é perfeitamente normal - na verdade, é comum. Deve-se simplesmente continuar trabalhando a acção até EP.

As pessoas passarão por um ciclo de interiorização no objecto ou no espaço e, depois de algum tempo, se exteriorizam dele. Podem ficar muito interessados no objecto e em todos os seus detalhes e partes.

Estas não são todas as manifestações que se encontrará. Mas dão uma boa idéia do que esperar.

DIFICULDADES

É evidente que qualquer pessoa que esteja aplicando o Alcançar e Afastar deve permanecer em excelente comunicação com quem o está recebendo e estar consciente dela, de modo a não deixar passar um ganho ou 3 grupos de comandos sem mudança. A pessoa pode não externar o ganho se não estiver em comunicação suficiente com quem lhe está aplicando a acção. Deve-se tomar cuidado para não deixar a pessoa passar o ponto no Alcançar e Afastar.

Às vezes, a pessoa que executa a acção tentará assumir o controle e escolher o que trabalhará e durante quanto tempo. Isto é um indicador de que o aplicador não a está controlando muito bem.

Algumas pessoas gostam de tocar e sentir a coisa quando a alcançam, e não apenas tocar-lhe de leve. Deve-se estar atento a isto e não dar reconhecimento prematuro, pois isto poderá causar um incômodo.

Ultrapassar esta acção acarretará dificuldades. Isto tem sido um problema, sobretudo quando a pessoa deve trabalhar o Alcançar e Afastar numa série de itens (como o Tocar e Largar na sala de aula). A pessoa pode chegar ao EP da acção inteira no segundo item, mas, no entanto, continuar o trabalho em outros itens, desse modo ultrapassando o EP. Trabalha-se o Alcançar e Afastar até seu EP declarado e isto é tudo. Não se torne mecânico e force a pessoa. Quando ela tiver seu ganho e estiver claramente em tempo presente, sentindo-se bem em seu ambiente, encerre-o.

Tonteira e "anaten" podem aparecer, mas isto é perfeitamente normal; deve-se simplesmente manter a pessoa na acção e ela sairá disso.

Tocar e Largar é uma acção muito simples e se for aplicada seguindo-se este texto, não se deve encontrar dificuldades alguma.

PROVEITOS

Os ganhos mais comuns das pessoas na Alcançar e Afastar são maior percepção, comunicação renovada e vinda para o tempo presente na área abordada.

Às vezes, a pessoa perceberá que tem uma imagem ali, em lugar do objecto e, ao se trabalhar o Alcançar e Afastar como se mostra acima, a imagem desapareceu, ficando a pessoa ali em tempo presente com o objecto pela primeira vez. Não se envolva com a imagem, continue a fazer o Alcançar e Afastar.

Todo o tipo de imagens e incidentes pode ser ligado e apagado durante esta acção.

A aplicação do Tocar e Largar a respeito de equipamentos tem dado alguns resultados espantosos. Aumenta a capacidade da pessoa em usar o equipamento, desenvolvendo sua familiaridade e ARC com ele.

Trabalhou-se uma pessoa no Alcançar e Afastar com um equipamento de grande porte que ela estava tendo dificuldades em instalar. A instalação parecia irremediavelmente travada. Durante o processo, percebeu que um cabo comprido, necessário para ligar a máquina, estava totalmente desconectado! Nunca tinha enxergado o cabo antes.

Também se aplica o Alcançar e Afastar numa pessoa que tem propensão a sofrer acidentes com equipamentos.

Muitas vezes a pessoa se exterioriza ao trabalhar o Alcançar e Afastar numa área ou num objecto grande.

Aplicado num indivíduo doente ou ferido, o Tocar e Largar desligou engramas e acelerou imensamente a recuperação.

Um indivíduo estava sofrendo de uma dor misteriosa, mas muito intensa, numa parte do corpo. Trabalhou-se o Alcançar e Afastar naquela parte do corpo e ele percebeu a origem da dor e apagou totalmente o somático.

Os ganhos disponíveis no Alcançar e Afastar são, na realidade, ilimitados.

É muito fácil aplicar o Tocar e Largar. É agradável para quem o administra e para quem o recebe, e tem resultados muito proveitosos.

Se uma pessoa vai fazer alguma coisa - estudar um assunto, aprender a dirigir um carro, começar um novo trabalho ou cargo, obter elevado nível de produção, ser causa sobre coisas com as quais lida, ou simplesmente sobreviver melhor, o Tocar e Largar feito em objectos, pessoas, espaços e limites ajudará enormemente o seu controle, sua familiaridade, nível de causa e compreensão.
