

GABINETE DE COMUNICAÇÕES HUBBARD
Solar de St. Hill, Grinstead Oriental, Sussex,
HCOB 5 DEZEMBRO 1981R
REV. 7 OUT. 1984

Remimeo
Estudantes
Supervisores

(Revisto para incluir dados adicionais Admin sobre leitores
de fitas e Curso de palavras mal-entendidas.)

(Revisões em *Itálicas*)

Cursos em Fitas Série 7

MONTAR E USAR UM LEITOR DE BOBINAS

(Ref.: HCOPL 6 Maio 71 ALERTA DA AUDIÊNCIA E LEITORES DE FITAS)

Há anos atrás descobri que a compreensão do estudante estava completamente ligada à qualidade dos leitores de fitas. Fiz algumas experiências com isso e descobri que, com equipamento de má qualidade, a maioria dos estudantes adormeciam, mas que, há medida que a qualidade do equipamento melhorava, a sua compreensão também melhorava. E que os estudantes tinham melhores notas com equipamento de alta qualidade.

O leitor tem que ser de alta qualidade para reproduzir som sem adicionar ou distorcer o que está na fita. Som de baixa qualidade é difícil de ouvir e aborrecido, e causa mal-entendidos por não permitir ouvir exatamente o que é dito. Quanto pior equipamento, pior compreensão. Quanto melhor equipamento, melhor compreensão.

Isto também se aplica aos auscultadores. As fitas dos cursos têm sempre que ser ouvidas com auscultadores de alta qualidade e alta fidelidade. Isto impede que o ouvinte, e os outros, sejam perturbados por outros ruídos da área e pela própria fita. Auscultadores de alta fidelidade permitem manter a atenção na fita, sem que seja partilhada, produzindo um som agradável e fácil de ouvir, e reproduzindo estritamente o que está na fita.

Isto não substitui de forma alguma a tech das palavras mal-entendidas, nem muda ou adiciona nada às Três Barreiras ao Estudo (Ref.: HCOB 25 Jun. 71R, Clarificação de Palavras Série 3R, BARREIRAS AO ESTUDO) como tech para manejar as dificuldades do estudante com fitas. Se um estudante começa a adormecer numa fita, ou a não compreender, descobre-se e clarifica-se a palavra mal-entendida. Não aceite: "Bem, o equipamento é mau, portanto é claro que ele está a adormecer". Maneje o estudante com tech de estudo padrão e depois pergunte: "Porque é que permitiram que este estudante usasse mau equipamento em primeiro lugar?"

OS CONTROLOS DO LEITOR DE FITAS

Numa Academia podem encontrar-se leitores e gravadores de fitas. Um gravador é uma máquina que grava o som na fita e também pode reproduzir o som. Um leitor é uma máquina que só reproduz o som já gravado na fita.

Os gravadores de fitas deveriam, com efeito, ser convertidos em leitores, removendo ou selando o botão de gravação de forma a não poder ser usado. Este apagaria a fita e perder-se-iam os materiais valiosos, uma vez acionado acidentalmente pelo estudante.

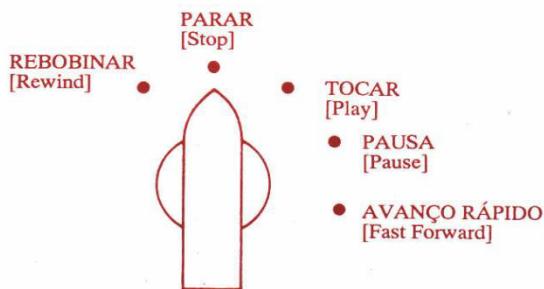
Existem muitas marcas e modelos de leitores e gravadores de fitas. Os controlos e botões estão dispostos em diferentes lugares, e as máquinas são de vários estilos.

A seguir vem uma descrição dos controlos básicos de um leitor. A disposição destes controlos varia de máquina para máquina, mas as suas funções são as mesmas na maioria dos casos.

1. Botão Ligar/Desligar [On/Off] ou da Corrente [Power].
2. Controlo de Volume (Muitas vezes combinado com o Botão Ligar/Desligar).
3. Controlo do Tom [Tone] (omitido nalgumas máquinas).

Os controlos da fita de um leitor estão muitas vezes na forma de interruptor, que é virado para as várias posições, ou na forma de vários botões:

CONTROLOS TIPO INTERRUPTOR:



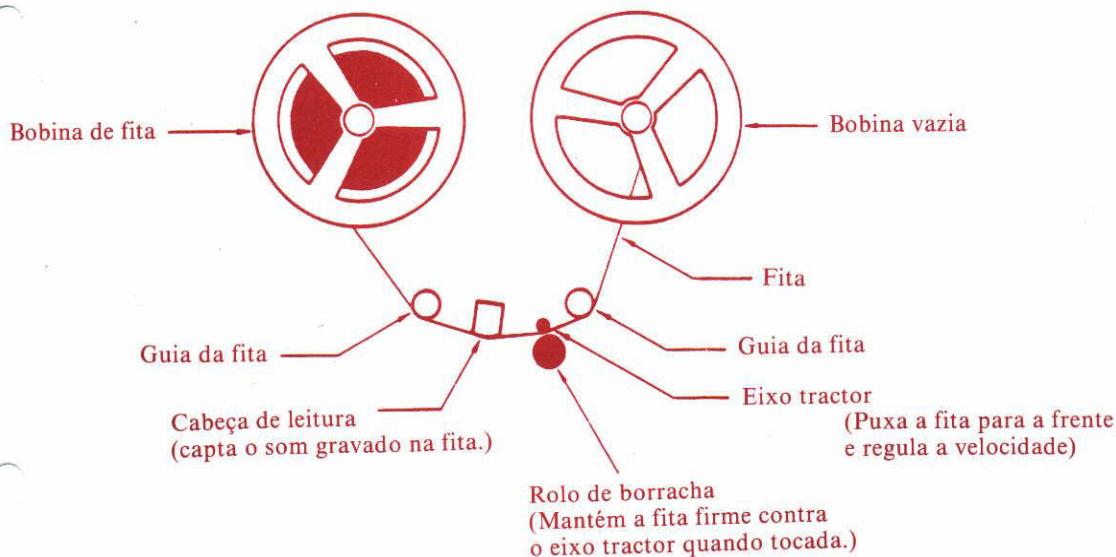
CONTROLOS TIPO BOTÃO



4. REPRODUZIR [PLAY] chamado às vezes PARA A FRENTE [FORWARD]: Carrega neste botão ou vira o interruptor para esta posição para reproduzir a fita.
5. RÁPIDO PARA A FRENTE [FAST FORWARD]: Gira a fita rapidamente para a frente sem a reproduzir.
6. VOLTAR A ENROLAR [REWIND]: Enrola rapidamente a fita para trás sem a reproduzir.
7. PARAR [STOP]: Para a fita. Pare sempre a fita antes de a mover rapidamente para a frente ou para trás. Pare também a fita totalmente depois de andar depressa para a frente e para trás, antes de a reproduzir.
8. PAUSA [PAUSE]: Usado para parar temporariamente uma fita que está a ser reproduzida. Numa máquina com Botão Pausa, acione-o para parar a fita, e acione-o mais uma vez para a libertar. Numa máquina com um interruptor com a posição de Pausa, vire o botão para a posição Pausa para parar a fita, e depois, Reproduzir para reproduzir a fita.
9. PEDAL: Este tem exatamente a mesma função do botão pausa, só que é operado com o pé. Os leitores de fitas da Academia têm que usar Pedais para que o estudante possa ter as mãos livres a fim de procurar palavras, tomar notas, demonstrar algo com o demo kit, etc. (A maioria dos leitores de fitas não têm pedais, mas estes podem e devem ser instalados).
10. ATENÇÃO: Se estiver a usar um gravador com o BOTÃO GRAVAÇÃO [RECORD], nunca o acione, pois, a parte da fita que está a ser reproduzida apagar-se-ia enquanto o botão estivesse ativo. (O botão de gravação é usado para gravar algo na fita. Mas quando é usado com uma fita já gravada, apagará também essa parte da fita). O Botão de Gravação é normalmente vermelho.

MONTAR O LEITOR

1. O leitor é montado numa bancada, mesa ou plataforma estável, a uma altura confortável, para que o estudante possa facilmente operar os controlos, tomar notas, etc.
2. O leitor deverá ser montado para que o estudante fique de frente para o Supervisor de Curso, e não de costas. Isto dá a possibilidade ao Supervisor de ver como as coisas correm com o estudante, podendo assim ver facilmente se o estudante está apagado ou com sono devido a alguma palavra mal-entendida.
3. A máquina das fitas é conectada à ficha e ligada para ver se liga e está a funcionar.
4. Ligue os auscultadores.



5. Ligue o pedal e ponha-o no chão de forma que possa ser facilmente alcançado pelo pé.
6. A fita é colocada no leitor, e a fita colorida é posta à volta das guias da fita e cabeça de leitura e entre o eixo de tração e o rolo de borracha.

Assegure-se de não torcer a fita quando a passar pela cabeça e guias. A fita deve sair da bobina na horizontal, ficar na horizontal contra as guias e passar à bobina vazia sem a torcer.

7. Ponha a velocidade correta à qual a fita deve ser reproduzida. (As velocidades normais para um leitor são 19, 9,5 ou 4,8 cm por segundo.) A maioria das fitas é reproduzida a 9,5 cm por segundo.
8. Enrole a fita até ao início da palestra e ponha o contador a zero (a menos que a máquina não tenha contador de fita).
9. Passe a fita. Ajuste os Botões de Volume e Tom conforme necessário, enquanto a fita passa. Uma má preparação do tom pode fazer os estudantes passar palavras que não compreendem, e adormecer enquanto a ouvem.

QUESTÕES ACERCA DO USO DE LEITORES DE FITAS

- a) Para enrolar rapidamente a fita para a frente ou para trás, acione sempre *antes* o botão de parar. Depois de enrolada a fita, para a frente ou para trás, carregue de novo no botão de parar e espere que a fita pare antes de carregar no botão de reproduzir. Esticões na fita, para

- a frente e para trás, podem quebrá-la ou esticá-la, ou até deslocá-la da bobina ficando emaranhada entre o seu interior e a parte já enrolada.
- b) Os imãs do interior dos auscultadores podem apagar partes da fita ou a fita toda, por isso nunca deixe auscultadores perto de uma fita.
 - c) Mantenha as máquinas livres de sujidade e de pó, e, depois de usado, volte a tapar o leitor.
 - d) Maneje a fita cuidadosamente. Não faça nada que dê esticões na fita, que a embarace ou a quebre. Assegure-se de que coloca a fita na caixa correta quando acabar, e não deixe pontas de fora.
 - e) Não deixe pontas longas fora da bobina quando reproduzir uma fita. Estas poderiam prender-se à máquina.
 - f) Depois da fita ter sido reproduzida, guarde-a na sua própria caixa sem a voltar a enrolar. Enrolar a fita não tem nenhum propósito, e feito rapidamente fica muito maltratada. Isto pode distorcê-la. As fitas guardam-se melhor e duram mais quando enroladas à velocidade de reprodução.
 - g) Nunca ponha papel ou outra coisa qualquer dentro da fita para a marcar. Use o contador de para encontrar o seu lugar.
 - h) Desligue sempre o leitor quando não está a ser usado, mesmo em intervalos curtos. Isto deixa a máquina arrefecer e evita que aqueça demasiado.
 - i) Ao primeiro sinal de deficiência do leitor, relate isso ao Admin de Curso ou ao seu Supervisor.
 - j) Nunca dobre nem dê nós nos fios dos auscultadores pois isto pode quebrá-los por dentro.
 - k) Se não conseguir distinguir uma palavra ou frase chame o Supervisor, ou verifique-a numa boa transcrição, caso haja. Há que procurar qualquer palavra mal-entendida no dicionário.
 - l) Se o som ficar abafado ou com má qualidade, peça ao Admin de Curso para limpar a cabeça de leitura. A cabeça de leitura tem que ser limpa de vez em quando, pois esta apanha parte da cobertura da fita, resultando num som abafado e de má qualidade.
 - m) Se não conseguir ouvir a fita claramente, ou a qualidade da gravação for deficiente, diga isso ao Admin de Curso ou ao seu Supervisor. A cabeça de leitura pode ter que ser limpa, ou o leitor pode ter que ser desmagnetizado. Também pode ser que a fita seja má. Não ponha em perigo a sua compreensão ouvindo uma palestra com mau equipamento. Maneje isso ou mude para uma máquina melhor.
 - n) Consulte o livro de instruções ou manual de informação adicional sobre o leitor ou gravador que está a usar, se necessário.
 - o) Se um estudante se meter em sarilhos ao trabalhar, ou tiver dificuldades com o leitor, deverá ser percorrido em Alcançar e Afastar no gravador, por outro estudante, como exercício e segundo o HCOB 10 Abr. 81R, ALCANÇAR E AFASTAR. Ele também deverá ter Clarificação de Palavras neste HCOB, assim como no manual do leitor, se necessário.

CURSOS SOBRE FITAS

(Cursos em Fitas são aqueles que são ensinados noutras línguas que não Inglês, onde os materiais foram traduzidos e gravados em fita.)

1. Marque a leitura do contador de fita de cada item da folha de controlo quando chegar a esse item da fita. Isto dá uma referência pela qual pode descobrir qualquer item mais tarde.

2. Se não puder distinguir alguma palavra ou frase, o estudante deve chamar o Supervisor. O Supervisor ouve a fita e, se não conseguir distinguir o que está a ser dito, pega no texto em Inglês e localiza a palavra ou frase e, usando um bom dicionário de língua estrangeira, traduz a palavra ou frase para o estudante. É da responsabilidade do Supervisor assegurar-se de que qualquer palavra mal-entendida é clarificada.
3. Se o estudante atolar ou não conseguir compreender algo numa fita traduzida, recebe primeiro Clarificação de Palavras. Se a confusão não se resolver, a fita traduzida é comparada com o material em Inglês e, se for um erro de tradução, o Supervisor ou Clarificador de Palavras faz uma nota do erro num cartão que é depois posto dentro da caixa da fita, enviando também um relatório à Unidade de Traduções.
4. A vasta maioria da tecnologia de Dianética e Cientologia está gravada em fita. Use corretamente bom equipamento para que possa ouvir estes materiais com a máxima clareza.

L. RON HUBBARD
FUNDADOR