

GABINETE DE COMUNICAÇÕES HUBBARD  
SOLAR DE ST. HILL, GRINSTEAD ORIENTAL, SUSSEX,  
HCOB 14 NOVEMBRO DE 1987  
Emissão II

(Este HCOB fornece uma lista completa dos processos para o grau 0 expandido, reunidos segundo o HCOB 24 Jan. 77, RONDA DE CORREÇÃO DA TECH. É para ser percorrido em todos os casos programados para o grau 0 expandido, com efeito imediato).

**LISTA DE CONTROLO DOS PROCESSOS  
DO GRAU 0 EXPANDIDO**

*Refs.:*

MAPA DE CLASSIFICAÇÃO, GRADUAÇÃO E CONSCIÊNCIA  
DE NÍVEIS E CERTIFICADOS.

Fita: 6607C26 SH. Spec. 71 MAPA DE CLASSIFICAÇÃO E AUDIÇÃO

*Cancela:*

BTB 15 Nov. 76 II PROCESSOS QUADS DOS GRAUS DE  
0-IV EXPANDIDOS, PROCESSOS DO  
GRAU 0.

PC----- DATA-----

AUDITOR-----

SUPERVISOR DE CASO-----

NOTA: Este HCOB é para ser usado UM PARA CADA PC como lista de controlo para esse PC e pertence ao seu folder. É FEITO DURANTE a sessão e não preenchido depois.

Cada processo é percorrido até F/N, cognição, VGIs e libertação conforme o HCOB 20 Fev. 70, AGULHAS FLUTUANTES E FENÓMENO FINAL. Conforme cada processo ou fluxo atinge o EP (ou se virmos que não está a ler, conforme o HCOB 23 Jun. 80 RA, VERIFICAÇÃO DE PERGUNTAS NOS PROCESSOS DOS GRAUS) marcamo-lo claramente com a data.

Em qualquer destes processos, se o PC responde apenas "sim" ao comando procuramos saber do que se trata perguntando: o que é que foi? (Ref.: HCOB 30 Jun. 62, PROCESSO ARC).

Alguns dos processos desta lista requerem que o auditor encontre terminais para utilização nos comandos dos processos. Isto são referências a usar para encontrar terminais: HCOB 7 Ago. 59, O MANEJAMENTO DE PROCESSOS DE COMUNICAÇÃO, ALGUNS DADOS RÁPIDOS; HCOB 28 Set. 71, SÉRIES DO C/S 62, VAI LÁ DEPOIS DE SABERES; HCOB 30 Jun. 67, PROVAS DE UMA ÁREA ABERRADA; HCOB 27 Maio 70R, PERGUNTAS E ITENS SEM LEITURA; HCOB 19 Ago. 59, CO-AUDIÇÃO HAS - ENCONTRAR TERMINAIS e HCOB 10 Nov. 60, FÓRMULA 13.

*Todos* os processos e fluxos com leitura nesta lista são percorridos no PC com o Processo de Graus Quad e o respetivo Processo de Havingness no fim.

**1. UM PROCESSO BÁSICO DE COMUNICAÇÃO.**  
(Ref.: HCOB 4 Maio 59, UM PROCESSO DE AFINIDADE)

F1. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTRO COMUNICOU CONTIGO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU COMUNICAVAS COM OUTRO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS COMUNICAVAM COM OUTROS.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU COMUNICAVAS CONTIGO MESMO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**2. UM PROCESSO NOVO DE COMUNICAÇÃO.**  
(Ref.: HCOB 2 Mar 61, NOVO COMANDO DE PRE-HAV)

Parte um:

1. RECORDA NÃO QUERER COMUNICAR.
2. RECORDA OUTRO A NÃO QUERER COMUNICAR.
3. RECORDA NÃO QUERER QUE OUTRO COMUNIQUE.
4. RECORDA OUTRO A NÃO QUERER QUE TU COMUNIQUES.
5. RECORDA OUTRO A NÃO QUERER QUE OUTROS COMUNIQUEM.

(Percorrer consecutivamente, isto é, 1,2,3,4 5,1,2, etc., até EP)

Parte dois:

F1. 1. RECORDA UMA COMUNICAÇÃO DE OUTRO PARA CONTIGO.

2. RECORDA UMA NÃO COMUNICAÇÃO DE OUTRO PARA CONTIGO.  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

F2. 1. RECORDA UMA COMUNICAÇÃO DE TI PARA OUTRO.

2. RECORDA UMA NÃO COMUNICAÇÃO DE TI PARA OUTRO.  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

F3. 1. RECORDA UMA COMUNICAÇÃO DE OUTROS PARA OUTROS.

2. RECORDA UMA NÃO COMUNICAÇÃO DE OUTROS PARA OUTROS.  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

F0. 1. RECORDA UMA COMUNICAÇÃO DE TI PARA CONTIGO MESMO.

2. RECORDA UMA NÃO COMUNICAÇÃO DE TI PARA CONTIGO MESMO.  
(Percorrer alternada/ até EP)

**3. PROCESSO DE LOCALIZAÇÃO DA COMUNICAÇÃO.**  
(Ref.: HCOB 7 Maio 59, PROCESSO NOVO)

Parte um:

F1. RECORDA UM LUGAR DO QUAL OUTRO COMUNICOU CONTIGO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F2. RECORDA UM LUGAR DO QUAL TU COMUNICASTE COM OUTRO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F3. RECORDA UM LUGAR DO QUAL OUTROS COMUNICARAM COM OUTROS.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F0. RECORDA UM LUGAR DO QUAL TU COMUNICASTE CONTIGO MESMO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

Parte dois:

F1. DE ONDE É QUE OUTRO PODERIA COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM OUTRO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F3. DE ONDE É QUE OUTROS PODERIAM COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO?

Parte três:

F1. ENCONTRA UM LUGAR DO QUAL OUTRO POSSA COMUNICAR CONTIGO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F2. ENCONTRA UM LUGAR DO QUAL TU PUDESSES COMUNICAR COM OUTRO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F3. ENCONTRA UM LUGAR DO QUAL OUTROS PUDESSEM COMUNICAR COM OUTROS.  
(Percorrer repetitiva/ até EP)

F0. ENCONTRA UM LUGAR DO QUAL TU PUDESSES COMUNICAR CONTIGO MESMO. (Percorrer repetitiva/ até EP)

**4. R2-31: PROCESSAMENTO DE SER.**  
(Ref.: livro *Criação da capacidade humana*, secção rota 2, R2-31)

Parte A:

1. OLHA À VOLTA DA SALA E DESCOBRE UM OBJETO QUE NÃO TE IMPORTES QUE ESTEJA PRESENTE.

2. LOCALIZA OUTRA COISA QUE NÃO TE IMPORTES QUE ESTEJA PRESENTE.  
(Dar o primeiro comando, depois percorre o segundo repetitiva/ até EP) -----

Parte B:

1. AGORA VÊ ESTE (objeto da sala) AQUI.

2. MUITO BEM, QUE MAIS É QUE NÃO TE IMPORTARIAS QUE ESTE (objeto da sala) FOSSE?

Para começar com isto o auditor pega num objeto com o qual o PC se sentiu bem ao percorrer a parte A e utiliza-o nos comandos 1 e 2 acima.

O comando 2 é percorrido repetitivamente nesse objeto até todos os comm-lags desaparecerem.

Depois o auditor seleciona outros objetos na área e aplica-lhes a mesma pergunta, continuamente, isto é, 1,2,2,2,2,1,2,2,1,2,2,2,2, etc., cada vez selecionando um objeto diferente em 1 percorrendo depois 2 com ele repetitivamente até não haver comm-lag.

(Percorrer segundo as instruções acima até EP) -----

Parte C:

1. O QUE É QUE NÃO TE IMPORTARIAS QUE O TEU CORPO FOSSE?

2. E AGORA, QUE MAIS NÃO TE IMPORTARIAS O QUE O TEU CORPO FOSSE?

(Dar o primeiro comando e depois percorrer o segundo repetitiva/ até EP) -----

Parte D:

1. AGORA VAMOS ENCONTRAR ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE SER.

2. QUE MAIS NÃO TE IMPORTARIAS DE SER?

(Dar o primeiro comando e depois percorrer o segundo repetitiva/ até EP) -----

## 5. PONTO DE VISTA, LINHA DIRETA.

(Ref.: PONTO DE VISTA, LINHA DIRETA, 3 Maio 54)

Nota: aclaramos o segundo comando da parte A deste processo com "outro" e "outros" e percorremos o que ler melhor. Depois usamos a mesma versão ("outro" ou "outros") ao aclarar e percorrer as partes restantes..

A. 1. QUE PERGUNTA É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE FAZER?

2. QUE PERGUNTA É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) FIZESSEM?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

B. 1. O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE SABER?

2. O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) SOUBESSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- C. 1. PARA QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OLHAR?  
  
2. PARA QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OLHASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- D. 1. QUE EMOÇÃO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OBSERVAR?  
  
2. QUE EMOÇÃO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OBSERVASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- E. 1. QUE EMOÇÃO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE EXPERIMENTAR?  
  
2. QUE EMOÇÃO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) EXPERIMENTASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- F. 1. QUE ESFORÇO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OBSERVAR?  
  
2. QUE ESFORÇO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OBSERVASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- G. 1. QUE ESFORÇO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE EXPERIMENTAR?  
  
2. QUE ESFORÇO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) EXPERIMENTASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

- H. 1. EM QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE PENSAR?  
2. EM QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) PENSASSE (M)?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- I. 1. QUE SÍMBOLO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OBSERVAR?  
2. QUE SÍMBOLO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OBSERVASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- J. 1. QUE COMER É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE VER?  
2. QUE COMER É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) VISSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- K. 1. O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE COMER?  
2. O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) COMESSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- L. 1. QUE ATIVIDADE SEXUAL É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OBSERVAR?  
2. QUE ATIVIDADE SEXUAL É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OBSERVASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- M. 1. QUE ATIVIDADE SEXUAL É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE EXPERIMENTAR?  
2. QUE ATIVIDADE SEXUAL É QUE NÃO TE IMPORTARIA QUE OUTRO (S) EXPERIMENTASSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- N. 1. QUE SOM É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OUVIR?  
2. QUE SOM É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO (S) OUVISSEM?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----
- O. 1. QUE MOVIMENTO É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE OBSERVAR?  
2. QUE MOVIMENTO É QUE OUTRO (S) NÃO SE IMPORTARIAM DE OBSERVAR?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

Nota: Aclaramos o primeiro comando da parte P deste processo com "o que" e "quem" e percorremos o que ler melhor. Então usamos a mesma versão ("o que" ou "quem") para aclarar e percorrer as partes P até U.

Continuamos a usar "outro" ou "outros" na segunda parte do processo conforme determinado na parte A acima.

P. 1. DE QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM GOSTAR?

2. DE QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM GOSTAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

Q. 1. DE QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM DESGOSTAR?

2. DE QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM DESGOSTAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

R. 1. COM QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM CONCORDAR?

2. COM QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM CONCORDAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

S. 1. DE QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM DISCORDARES?

2. DE QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM DISCORDAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

T. 1. COM QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM COMUNICAR?

2. COM QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM COMUNICAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

U. 1. COM QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM RECUSAR COMUNICAR?

2. COM QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM RECUSAR COMUNICAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

V. 1. O QUE (QUEM) É QUE PARA TI ESTARIA BEM CONTINUAR A IGNORAR?

2. O QUE (QUEM) É QUE PARA OUTRO (S) ESTARIA BEM CONTINUAR A IGNORAR?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

**6. UM PROCESSO ÓBVIO.**

(Ref.: HCOB 17 Maio 60, SESSÕES ESTANDARDIZADAS)

Parte Um:

Pelo estudo do folder encontramos em que *formas de vida* e mest a atenção do preclaro está fixada. Tomamos nota dos terminais encontrados e fazemos-lhe um assessment ao e-metro. Em qualquer desses terminais que não derem leitura entramos com os botões suprimir e invalidar. Percorremos todos esses terminais pela ordem da maior leitura, usando o seguinte comando:

PENSA EM \_\_\_\_\_  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Quando todos os itens reagentes tiverem sido percorridos, continuamos para a próxima parte do processo.

Parte dois:

- A. PENSA ACERCA DE MATÉRIA.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- B. PENSA ACERCA DE ENERGIA.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- C. PENSA ACERCA DE ESPAÇO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- D. PENSA ACERCA DE TEMPO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- E. PENSA ACERCA DE UM THETAN.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**7. PROCESSO DE SEPARAÇÃO DE VALÊNCIAS.**

(Ref.: HCOB 18 Nov. 59, 1º MATERIAL DO ACC DE MELBOURNE)

Escrevemos uma lista de terminais encontrados pelo estudo do folder. Estes podem ser terminais específicos (p. ex., "Bill" ou "Maria"), ou terminais gerais (p. ex. "um marido" ou "um polícia"). Qualquer dos tipos de terminal pode ser usado neste processo.

Fazemos-lhe um assessment no e-metro. Nos terminais sem leitura, entramos com os botões suprimir e invalidar.

Percorremos cada terminal reagente no processo que segue, pela ordem da maior leitura.

- 1. DIZ-ME UMA DIFERENÇA ENTRE \_\_\_\_\_ E TI MESMO.
- 2. DIZ-ME UMA SEMELHANÇA ENTRE \_\_\_\_\_ E TI MESMO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**8. R2-60 A COMUNICAÇÃO ESCONDIDA.**

(Ref.: livro *A Criação da Capacidade humana*, secção Rota 2, R2-60)

Parte um:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , " a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação escondida?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

- F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTRO ESCONDEU DE TI.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU ESCONDESTE DE OUTRO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTROS ESCONDERAM DE OUTROS.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU ESCONDESTE DE TI MESMO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte dois:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , " a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação protegida?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

- F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTRO PROTEGEU DE TI  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU PROTEGESTE DE OUTRO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTROS PROTEGERAM DE OUTROS.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----
- F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU PROTEGESTE DE TI MESMO.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte três:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , "a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação possuída?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

- F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES TUAS QUE OUTRO POSSUIU.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----
- F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES DE OUTRO QUE TU POSSUÍSTE.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES DE OUTROS QUE OUTROS POSSUÍRAM.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES TUAS QUE TU POSSUÍSTE.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

Parte quatro:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , " a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação inibida?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES TUAS QUE OUTRO INIBIU.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES DE OUTRO QUE TU INIBISTE.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES DE OUTROS QUE OUTROS INIBIRAM.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES TUAS QUE TU INIBISTE

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

Parte cinco:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , " a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação forçada?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES A QUE OUTRO TE FORÇOU.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES A QUE TU FORÇASTE OUTROS

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES A QUE OUTROS FORÇARAM OUTROS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES A QUE TU TE FORÇASTE A TI MESMO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

Parte seis:

Ao percorrer este processo o auditor pode ter que dirigir de perto o preclaro com "aponta para o lugar" , " a que distância parece estar?", "estás a detetar aí uma comunicação desejada?" ou perguntas parecidas, mantendo entretanto bom ARC.

F1. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTRO DESEJOU DE TI.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F2. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU DESEJASTE DE OUTROS  
(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F3. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE OUTROS DESEJARAM DE OUTROS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

F0. LOCALIZA ALGUMAS COMUNICAÇÕES QUE TU DESEJASTE DE TI MESMO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

Parte sete:

Ao percorrer os passos, restantes deste processo, uma vez que o preclaro localizou a coisa pedida, perguntamos: "estás a localizar no universo físico?" Se sim, "aponta para lá", "a que distância parece estar?" "Localiza alguns mais \_\_\_\_\_," etc., usando estes comandos consecutivamente.

A. LOCALIZA UMA SABEDORIA ESCONDIDA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

B. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA PROTEGIDA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

C. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA POSSUÍDA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

D. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA INIBIDA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

E. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA FORÇADA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

F. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA DESEJADA.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

G. LOCALIZA ALGUMA SABEDORIA SOBRE A QUAL AS PESSOAS PUDESSEM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer conforme instruções acima, até EP) -----

## 9. R2-60: SABEDORIA ESCONDIDA (DE SABER A MISTÉRIO)

(Ref.: Livro: *A Criação da Capacidade Humana*, Secção em Rota 2, R2-60)

Ao percorrer cada braço deste processo, uma vez que o preclaro localizou a coisa pedida, perguntamos: "estás a localizar no universo físico?" Se sim, "aponta para lá", "a que distância parece estar?" "Localiza alguns mais \_\_\_\_\_" etc., usando estes comandos consecutivamente.

A1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

A2. LOCALIZA ALGUM SEXO ESCONDIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A3. LOCALIZA ALGUM COMER ESCONDIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS ESCONDIDOS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A5. LOCALIZA ALGUM PENSAMENTO ESCONDIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS ESCONDIDOS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES ESCONDIDAS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A8. LOCALIZA ALGUNS OLHARES ESCONDIDOS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

A9. LOCALIZA ALGUM SABER ESCONDIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS PROTEGIDOS  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B2. LOCALIZA ALGUM SEXO PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B3. LOCALIZA ALGUM COMER PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS PROTEGIDOS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B5. LOCALIZA ALGUM PENSAMENTO PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES PROTEGIDAS.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B8. LOCALIZA ALGUM OLHAR PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

B9. LOCALIZA ALGUM SABER PROTEGIDO.  
(Percorrer segundo instruções acima até EP)

C1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS POSSUÍDOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C2. LOCALIZA ALGUM SEXO POSSUÍDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C3. LOCALIZA ALGUM COMER POSSUÍDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS POSSUÍDOS.

(Percorrer segundo instruções acima) -----

C5. LOCALIZA ALGUM PENSAR POSSUÍDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS POSSUÍDOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES POSSUÍDAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C8. LOCALIZA ALGUM OLHAR POSSUÍDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

C9. LOCALIZA ALGUM SABER POSSUÍDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS INIBIDOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D2. LOCALIZA ALGUM SEXO INIBIDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D3. LOCALIZA ALGUM COMER INIBIDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS INIBIDOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D5. LOCALIZA ALGUM PENSAR INIBIDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS INIBIDOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES INIBIDAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D8. LOCALIZA ALGUM OLHAR INIBIDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

D9. LOCALIZA ALGUM SABER INIBIDO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS FORÇADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E2. LOCALIZA ALGUM SEXO FORÇADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E3. LOCALIZA ALGUM COMER FORÇADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS FORÇADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E5. LOCALIZA ALGUM PENSAR FORÇADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS FORÇADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES FORÇADAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E8. LOCALIZA ALGUM OLHAR FORÇADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

E9. LOCALIZA ALGUM SABER FORÇADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS DESEJADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F2. LOCALIZA ALGUM SEXO DESEJADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F3. LOCALIZA ALGUM COMER DESEJADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS DESEJADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F5. LOCALIZA ALGUM PENSAR DESEJADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS DESEJADOS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES DESEJADAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F8. LOCALIZA ALGUM OLHAR DESEJADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP)

F9. LOCALIZA ALGUM SABER DESEJADO.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G1. LOCALIZA ALGUNS MISTÉRIOS ACERCA DOS QUAIS AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G2. LOCALIZA ALGUM SEXO ACERCA DO QUAL AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G3, LOCALIZA ALGUM COMER ACERCA DO QUAL AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G4. LOCALIZA ALGUNS SÍMBOLOS ACERCA DOS QUAIS AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G5. LOCALIZA ALGUM PENSAR ACERCA DO QUAL AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G6. LOCALIZA ALGUNS ESFORÇOS ACERCA DOS QUAIS AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G7. LOCALIZA ALGUMAS EMOÇÕES ACERCA DAS QUAIS AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G8. LOCALIZA ALGUM OLHAR ACERCA DO QUAL AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

G9. LOCALIZA ALGUM SABER ACERCA DO QUAL AS PESSOAS PODERIAM FICAR CURIOSAS.

(Percorrer segundo instruções acima até EP) -----

**10. PROCESSO DE COMM DA ESCALA DE PRE-HAV.**

(Ref. HCOB 2 Fev. 61, FOLHA DE COMANDOS DA ESCALA DE PRÉ-HAVINGNESS.)

Parte um:

1. QUE COMUNICAÇÃO É QUE TU CONSIDERARIAS MÁ?

2. QUE COMUNICAÇÃO É QUE OUTRO CONSIDERARIA MÁ?

(Percorrer alternada/ até EP) -----

Parte dois:

1. QUEM É QUE NÃO CONSEGUIU COMUNICAR CONTIGO?
2. COM QUEM É QUE TU NÃO CONSEGUISTE COMUNICAR?
3. O QUE É QUE NÃO CONSEGUIU COMUNICAR CONTIGO?
4. COM QUE É QUE TU NÃO CONSEGUISTE COMUNICAR?  
(Percorrer consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP.) -----

Parte três:

1. QUEM É QUE COMUNICOU CONTIGO?
2. COM QUEM É QUE TU COMUNICASTE?
3. O QUE É QUE COMUNICOU CONTIGO?
4. COM QUE É QUE TU COMUNICASTE?  
(Percorrer consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP.) -----

## 11. PROCESSO DE COMM, AXIOMA 51.

(Ref.: PAB 56, O AXIOMA 51 E O PROCESSO DE COMUNICAÇÃO)

Anotar uma lista dos terminais encontrados pelo estudo do folder. Se alguns destes forem específicos, (p. ex., "Bill"), convertemo-los a terminais gerais. Não ligamos o PC a uma vida com um nome próprio.

Certo: "Um marido"

Errado: "Bill"

Errado: "o teu marido"

Se, por exemplo o terminal estiver construído com "Bill" descobrimos o que é que o Bill é para o PC. Usamos o que o PC disser que o Bill é. Bill se tornará em "um marido" ou "um amigo" ou "um mecânico" ou qualquer terminal generalizado. Enquanto fazemos isto observamos o e-metro e anotamos quaisquer leituras à medida que o PC dá a forma generalizada do terminal.

Quaisquer terminais encontrados pelo estudo do folder, que já estão na forma generalizada devem ser simplesmente verificados no e-metro, para ver se eles agora leem.

Em qualquer dos terminais que não der leitura, entramos com os botões Suprimir e Invalidar.

Percorremos cada terminal geral no processo que se segue pela ordem da maior leitura.

F1. COM QUE É QUE \_\_\_\_\_ NÃO SE IMPORTARIA QUE TU  
COMUNICASSES?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. COM QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE \_\_\_\_\_  
COMUNICASSE?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. COM QUE É QUE OUTROS NÃO SE IMPORTARIAM QUE \_\_\_\_\_  
COMUNICASSE?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE COMUNICAR A TI MESMO  
SOBRE \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**12. PROCESSO DE COMUNICAÇÃO PAB 54.**  
(Ref.: PAB 54, NÍVEL DE REALIDADE DO PRECLARO)

Parte um:

PENSA UM PENSAMENTO.

Damos o comando ao preclaro vez após vez e ele verbaliza o pensamento de volta para o auditor, e o auditor acusa a receção em voz alta ao facto de que ele o recebeu.

Parte do processo "Pensa um Pensamento" é mandar o preclaro colocar o pensamento em vários locais depois de o ter pensado. Mandar o seu sapato pensar um pensamento, mandar o seu chapéu pensar um pensamento, mandar uma lâmpada pensar um pensamento, mandar uma manta pensar um pensamento. Isto leva o preclaro à prática de colocar o pensamento algures.

(Percorrer segundo instruções até EP) -----

Parte dois:

F1. DIZ-ME UM PENSAMENTO QUE TU ESTIVESSES DISPOSTO A RECEBER DE OUTRO.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DIZ-ME UM PENSAMENTO QUE OUTRO ESTIVESSE DISPOSTO A RECEBER DE TI.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DIZ-ME UM PENSAMENTO QUE OUTROS ESTIVESSEM DISPOSTOS A RECEBER DE OUTROS.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DIZ-ME UM PENSAMENTO QUE TU ESTIVESSES DISPOSTO A RECEBER DE TI MESMO.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**13. PROCESSOS UNIVERSAIS.**  
(Ref.: HCOB 25 Set. 59, CO-AUDIÇÃO HAS)

Fazer assessment do seguinte:

- a. o universo físico -----
- b. um corpo -----
- c. uma mente -----
- d. um theta -----

Percorrer cada item reagente pela ordem da maior leitura, no processo seguinte.

F1. DE ONDE É QUE \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
\_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**14. PROCESSO DE COMM DE LOCALIZAÇÃO DO CORPO.**  
(Ref.: HCOB 4 Abr. 60, NOVOS DADOS SOBRE PE)

Fazemos uma lista das partes do corpo e assessment ao e-metro. Procuramos uma parte do corpo que dê Fall, não o que o PC disser. As que derem Fall, serão reais para o PC. Uma parte obviamente doente pode não ser real. Nas partes do corpo que não lerem, entramos com os botões Suprimir e Invalidar. Percorremos cada parte reagente do corpo, pela ordem da maior leitura, no processo seguinte.

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A)-----?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A) -----?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**15. PROCESSO DE COMM PAB 60.**  
(Ref.: PAB 60, "QUALQUER COISA; TUDO; NADA")

1. DÁ-ME ALGUMAS COISAS COM QUE O CORPO NÃO SE IMPORTASSE DE  
COMUNICAR.

2. DÁ-MA ALGUMAS COISAS COM QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE  
COMUNICAR.  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

**16. SEPARAR UNIVERSOS.**  
(Ref.: PAB 60, "QUALQUER COISA; TUDO; NADA")

Procuramos no preclaro pessoas da sua família com quem ele pensa que mais se parece. (Não perguntamos ao pc "com quem é que tu mais te pareces?" mas sim "diz-me algumas pessoas com as quais tu pensas que te pareces mais?") Anotamos os terminais que o pc der assim como qualquer leitura. Todos os terminais percorridos neste processo devem ser terminais gerais.

Exemplo: se o pc diz "o meu pai", (LF), o auditor deve percorrer "um pai" no processo. (Não é preciso continuar a ler uma vez que o terminal "pai" está a ler).

Exemplo: se o pc diz "pareço-me mais com a Jane" (F), o auditor tem que obter a forma geral deste terminal. Isto faz-se perguntando ao pc "o que é que a Jane é para ti? observando o e-metro enquanto o

pc responde, anotando qualquer leitura. O pc dirá "é minha irmã" (F), e o auditor percorreria "uma irmã" no processo.

Em qualquer dos terminais que não der leitura, entramos com os botões Suprimir e Invalidear.

Percorremos cada terminal geral reagente no processo a seguir, pela ordem da maior leitura.

F1. DÁ-ME ALGUMAS COISAS QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE \_\_\_\_\_  
TE DISSESSE.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DÁ-ME ALGUMAS COISAS QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE DIZER  
A -----

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DÁ-ME ALGUMAS COISAS QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE-----  
DISSESSE A OUTROS.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DÁ-ME ALGUMAS COISAS QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE DIZER A TI MESMO SOBRE -----

## **17. PROCEDIMENTO DE CLEARING.**

(Ref.: HCOB 21 Jul. 59, PROCESSO AUTORIZADO DO HGC)

Fazemos assessment do seguinte:

- a. corpos masculinos. -----
- b. corpos femininos. -----
- c. corpos -----
- d. mest -----

Percorremos cada item reagente pela ordem da maior leitura, no processo abaixo. Nos itens sem leitura entramos com os botões Suprimir e Inserir.

F1. DE ONDE É QUE \_\_\_\_\_ PODERIA(M) COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F3. DE ONDE É QUE \_\_\_\_\_ PODERIA(M) COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE ?

## 18. UM PROCESSO DE COMM.

(Ref.: HC0B 21 Jul. 59. PROCESSO AUTORIZADO DO HGC)

Perguntamos ao pc: "diz-me algumas pessoas ou coisas que lamentaste ou das quais tiveste mais pena". Anotamos as respostas e as suas leituras. (Não se trata de listing & nulling).

Quaisquer terminais dados pelo pc (p ex. "uma freira") são passíveis de ser percorridos como tal, desde que leiam no e-metro.

Qualquer terminal específico dado pelo pc (p ex. "Jorge") tem que ser convertido à sua forma geral. Por exemplo se o pc disse "tive muitas vezes pena do Jorge" (F), o auditor precisa obter a forma geral deste terminal.

Isto é feito perguntando ao pc, "o que é que o Jorge é para ti?" observando o e-metro enquanto pc responde e anotando qualquer leitura. Se o pc disser "o Jorge é um pedinte "(F) o auditor deve então percorrer "um pedinte" no processo.

Em qualquer terminal geral que não leia entramos com os botões Suprimir e Invalidar.

Percorremos cada terminal geral reagente no processo que se segue pela ordem da maior leitura.

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A) \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

#### **19. UM PROCESSO DO HGC.**

(Ref. HCOB 5 Ago. 59, PROCESSO DO HGC)

F1. DE ONDE É QUE UMA PESSOA EM DIFICULDADE PODERIA  
COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F2, DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UMA PESSOA EM  
DIFICULDADE?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F3. DE ONDE É QUE UMA PESSOA EM DIFICULDADE PODERIA  
COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UMA PESSOA EM DIFICULDADE.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) \_\_\_\_\_

#### **20. PROCESSO CDEI EXPANDIDO.**

(Ref.: HCOB 13 Out. 59, ESCALA EXPANDIDA DEI)

HCOB 11 Ago. 78 I, RUDIMENTOS, DEFINIÇÕES E PALAVREADO.

Livro: *Cientologia 0-8* capítulo V, parte VIII "de DEI a CDEI")

Tomamos nota de terminais tirados do estudo do folder.

Se alguns destes forem terminais específicos, (p. ex. "Bill"), convertemos cada um deles a um terminal geral.

Certo: "Um marido"

Errado: "Bill"

Errado: "o teu marido"

Se, por exemplo o terminal estiver construído com "Bill" descobrimos o que é que o Bill é para a o PC. Usamos o que o PC disser que o Bill é. Bill tronar-se-á em "um marido" ou "um amigo" ou "um mecânico" ou qualquer terminal generalizado. Enquanto fazemos isto observamos o e-metro e anotamos quaisquer leituras à medida que o PC dá a forma generalizada do terminal.

Quaisquer terminais encontrados pelo estudo do folder, que já estão na forma generalizada devem ser simplesmente verificados no e-metro, para ver se eles agora leem.

Em qualquer dos terminais que não der leitura, entramos com os botões Suprimir e Invalidar.

Percorremos cada terminal geral no processo que se segue pela ordem da maior leitura.

Parte um:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ RECUSADO(A) PODERIA  
COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_  
RECUSADO(A)?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ RECUSADO(A) PODERIA  
COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A)----- RECUSADO(A)?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte dois:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) NÃO \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR  
CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) NÃO \_\_\_\_\_?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) NÃO- \_\_\_\_\_ PODERIA COMUNICAR COM  
OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A) NÃO- \_\_\_\_\_?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte três;

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ INDESEJÁVEL(A) PODERIA COMUNICAR CONTIGO?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_ INDESEJÁVEL(A)?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ INDESEJÁVEL(A) PODERIA COMUNICAR COM OUTROS?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE UM(A)----- INDESEJÁVEL(A)?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte quatro:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ NECESSÁRIO(A) PODERIA COMUNICAR CONTIGO?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_ NECESSÁRIO (A)?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ NECESSÁRIO(A) PODERIA COMUNICAR COM OUTROS?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE UM(A)----- NECESSÁRIO(A)?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte cinco:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ DESEJÁVEL PODERIA COMUNICAR CONTIGO?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_ DESEJÁVEL?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ DESEJÁVEL PODERIA COMUNICAR COM OUTROS?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A)----- DESEJÁVEL?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte seis:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ INTERESSANTE PODERIA COMUNICAR  
CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_  
INTERESSANTE?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ INTERESSANTE PODERIA COMUNICAR  
COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A)----- INTERESSANTE?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte sete:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ DESCONHECIDO(A) PODERIA  
COMUNICAR CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_  
DESCONHECIDO(A)?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ DESCONHECIDO(A) PODERIA  
COMUNICAR COM OUTROS?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A)----- DESCONHECIDO(A)?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

Parte oito:

F1. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ CONHECIDO(A) PODERIA COMUNICAR  
CONTIGO?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR COM UM(A) \_\_\_\_\_  
CONHECIDO(A)?  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. DE ONDE É QUE UM(A) \_\_\_\_\_ CONHECIDO(A) PODERIA COMUNICAR  
COM OUTROS?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. DE ONDE É QUE TU PODERIAS COMUNICAR CONTIGO MESMO SOBRE  
UM(A)----- CONHECIDO(A)?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**21. REMÉDIO PARA A ESCASSEZ DE COMUNICAÇÃO.**

(Ref.: Livro *Cientologia 8-8008*, capítulo VI "Níveis de processamento, emissão 5")

F1. COM QUE É QUE OUTRO NÃO SE IMPORTARIA QUE TU COMUNICASSE?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F2. COM QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO COMUNICASSE?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F3. COM QUE É QUE OUTROS NÃO SE IMPORTARIAM QUE OUTROS  
COMUNICASSEM?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

F0. COM QUE É QUE TU PRÓPRIO NÃO TE IMPORTARIAS DE COMUNICAR?

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

**22. PROCESSO DO GRAU 0.**

(Ref.: HCOB 11 Dez 64, PROCESSOS  
HCOB 26 Dez 64, ROTINA 0A EXPANDIDA)

0A. ROTINA 0-0

00 F1. 1. SOBRE QUE É QUE TU ESTÁS DISPOSTO A QUE EU TE FALE?

2. O QUE É QUE TU GOSTARIAS QUE EU TE DISSESSE SOBRE ISSO?  
(Percorre alternada/ até EP)

00 F2. 1. SOBRE QUE É QUE ESTÁS DISPOSTO A FALAR COMIGO?

2. O QUE É QUE TU GOSTARIAS DE ME DIZER SOBRE ISSO?  
(Percorre alternada/ até EP)

00 F3. 1. SOBRE QUE É QUE TU ESTÁS DISPOSTO A QUE EU FALE A OUTROS?

2. O QUE É QUE TU GOSTARIAS QUE EU LHE DISSESSE SOBRE ISSO?  
(Percorre alternada/ até EP)

00 F0. 1. SOBRE QUE É QUE ESTÁS DISPOSTO A FALAR CONTIGO MESMO POR  
MINHA CAUSA?

2. O QUE É QUE TU GOSTARIAS DE DIZER SOBRE ISSO?  
(Percorre alternada/ até EP)

**B. ROTINA 0A.**

O auditor faz uma lista de coisas com as quais as pessoas em geral não podem falar facilmente. Isto inclui pais, polícias, governos e Deus, mas ela será muito mais longa. O auditor deverá ele próprio compilar esta lista fora da sessão. Ele pode de vez em quando acrescentá-la. Nunca deve ser publicada como "lista enlatada".

Os instrutores e pessoal de Cientologia não devem ser incluídos nela pois isso conduz a perturbações nas sessões. Fazemos um assessment da lista no pc e usamos o item com maior leitura nos quatro fluxos da 0A conforme abaixo indicado. *Depois* pegamos nos restantes itens e percorremos-os até ao último da mesma forma pela ordem da maior leitura. Cada um dos itens reagentes é percorrido nos quatro fluxos antes que de passar ao próximo. Em qualquer dos itens sem leitura entramos com os botões Suprimir e Invalidar.

**0A. F1. 1. SE (item escolhido) PUDESSE FALAR CONTIGO DE QUE É QUE FALARIA?**

(O pc responde uma ou mais coisas de maior ou menor extensão. Quando o pc parece satisfeito com a resposta à pergunta, o auditor diz):

**2. MUITO BEM, SE (item escolhido) ESTIVESSE A FALAR CONTIGO SOBRE ISSO, O QUE É QUE DIRIA EXATAMENTE?**

(Esperamos do pc que ele refira o que seria dito como se ele fosse o assunto em 1 a falar).

(Percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP)

**0A. F2. 1. SE TU PUDESESSE FALAR COM (item escolhido) DE QUE É QUE FALARIAS?**

(O pc responde uma ou mais coisas de maior ou menor extensão. Quando o pc parece satisfeito com a resposta à pergunta, o auditor diz):

**2. MUITO BEM, SE TU ESTIVESSES A FALAR COM (item escolhido) SOBRE ISSO, O QUE É QUE DIRIAS EXATAMENTE?**

(Esperamos do pc que ele fale como se estivesse a falar para o item escolhido em 1).

(Percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP)

**0A. F3. 1. SE OUTROS PUDESEM FALAR COM (item escolhido) DE QUE É QUE FALARIAM?**

(O pc responde uma ou mais coisas de maior ou menor extensão. Quando o pc parece satisfeito com a resposta à pergunta, o auditor diz):

**2. MUITO BEM, SE OUTROS ESTIVESSEM A FALAR COM (item escolhido) SOBRE ISSO, O QUE É QUE DIRIAM EXATAMENTE?**

(Esperamos do pc que ele fale como se estivesse a falar para outros sobre o item escolhido em 1).

(Percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP)

**0A. F0 1. SE TU PUDESSES FALAR CONTIGO MESMO SOBRE (item escolhido) DE QUE É QUE FALARIAS?**

(O pc responde uma ou mais coisas de maior ou menor extensão. Quando o pc parece satisfeito com a resposta à pergunta, o auditor diz):

**2. MUITO BEM, SE TU ESTIVESSES A FALAR CONTIGO MESMO SOBRE (item escolhido), O QUE É QUE DIRIAS EXATAMENTE?**

(Esperamos do pc que ele fale como se estivesse a falar consigo mesmo sobre o item escolhido em 1).

(Percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP)

**C. ROTINA 0B.**

O auditor faz uma lista (não proveniente do pc, mas ele próprio) de tudo o que ele possa pensar que esteja banido por qualquer razão da conversação ou não seja geralmente considerado aceitável para comunicação social. Isto inclui assuntos não sociais, tais como experiências sexuais, detalhes da casa de banho, experiências embaraçosas, roubos que a pessoa fez, etc. Coisas de que ninguém falaria na companhia de qualquer pessoa.

Fazemos assessment da lista no pc e o assunto com maior leitura é percorrido nos quatro fluxos, seguido pelo resto dos assuntos reagentes pela ordem da maior leitura. Em qualquer dos assuntos sem leitura entramos com os botões Suprimir e Invalidar.

**0B. F1. 1. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO QUE OUTRA PESSOA TE CONTASSE SOBRE \_\_\_\_\_?**

(Quando o pc “esgotou” como deve ser perguntamos:)

**2. A QUEM MAIS É QUE ESSA PESSOA PODERIA DIZER ESSAS COISAS?**

(Continuamos a percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP) -----

**0B. F2. 1. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A CONTAR-ME SOBRE \_\_\_\_\_?**

(Quando o pc “esgotou” como deve ser perguntamos:)

**2. A QUEM MAIS PODERIAS DIZER ESSAS COISAS?**

(Continuamos a percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP) -----

**0B. F3. 1. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO QUE OUTROS CONTASSEM A OUTROS SOBRE \_\_\_\_\_?**

(Quando o pc “esgotou” como deve ser perguntamos:)

**2. A QUEM MAIS PODERIAM ELES DIZER ESSAS COISAS?**

(Continuamos a percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc., até EP) -----

0B. F0. 1. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A CONTAR A TI PRÓPRIO  
SOBRE \_\_\_\_\_?

(Quando o pc "esgotou" como deve ser perguntamos:)

2. A QUEM MAIS PODERIAS TU DIZER ESSAS COISAS?

(Continuamos a percorrer 1 e 2 segundo instruções acima, isto é, 1.2.1.2.1.2.1, etc.,  
até EP) -----

**23. HAVINGNESS DE GRAU 0.**

0H. F1. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE TU POSSAS TOCAR.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

0H. F2. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE OUTRO POSSA  
TOCAR.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

0H. F3. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE OUTROS POSSAM  
TOCAR.  
(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

0H. F1. ENCONTRA ALGO EM TI MESMO QUE POSSAS TOCAR.

(Percorrer repetitiva/ até EP) -----

L. RON HUBBARD  
FUNDADOR