

GABINETE DE COMUNICAÇÕES HUBBARD  
SOLAR DE ST. HILL, GRINSTEAD ORIENTAL, SUSSEX,  
HCOB 14 NOVEMBRO 1987

Emissão I

(Este HCOB dá a lista completa dos processos do ARC linha direta,  
reunidos segundo o B 24 Jan. 77, RONDA DE CORREÇÃO  
DA TECH. É para ser percorrido em todos os casos programados  
para o ARC linha direta expandido, com efeito imediato)

LISTA DE CONTROLO DOS PROCESSOS DOS GRAUS  
DO ARC LINHA DIRETA

Ref.:

MAPA DE CLASSIFICAÇÃO, GRADAÇÃO E CONSCIÊNCIA DE NÍVEIS &  
CERTIFICADOS

Fita: 6607C26 SH Spec MAPA DE CLASSIFICAÇÕES E AUDIÇÃO.

Cancela:

BTB 15 NOV. 76 I PROCESSOS DE 0 A IV EXPANDIDOS QUADS, PARTE A, ARC LINHA  
DIRETA

PC----- DATA -----

AUDITOR-----

SUPERVISOR DE CASO-----

NOTA: Este B é para ser usado UM PARA CADA PC como lista de controle para esse PC e pertence  
ao seu folder. É FEITO DURANTE a sessão e não preenchido depois.

Cada processo é percorrido até F/N, cognição, VGIs e libertação conforme o B 20 Fev. 70,  
AGULHAS FLUTUANTES E FENÓMENO FINAL. Conforme cada processo ou fluxo atinge o EP  
(ou se virmos que não está a ler, conforme o B 23 Jun. 80 RA, VERIFICAÇÃO DE PERGUNTAS  
NOS PROCESSOS DOS GRAUS) marcamo-lo claramente com a data.

Em qualquer destes processos, se o PC responde apenas "sim" ao comando procuramos saber do  
que se trata perguntando: o que é que foi? (Ref.: B 30 Jun. 62, PROCESSO ARC).

Todos os processos e fluxos com leitura nesta lista são percorridos no PC com o Processo de  
Graus Quad e o respetivo Processo de Havingness no fim.

**1. RECORDA UMA COISA QUALQUER**

Ref.: livro *Dianética* 55, capítulo "Os Seis Processos Básicos"

RECORDA UMA COISA QUALQUER

(Percorrer repetidamente até EP)

-----

**2. RECORDA UMA OCASIÃO**

(Ref.: CONFERÊNCIA DE AUDITORES DE PESSOAL DE 16 FEV. 59)

RECORDA UMA OCASIÃO

(Percorrer repetidamente até EP)

-----

**3. PROCESSO DE RECORDAR COMUNICAÇÃO**

(Ref.: B 20 Out. 59, UM PROCESSO EXPERIMENTAL)

RECORDA UMA COMUNICAÇÃO

(percorrer repetidamente até EP)

-----

**4. PROCESSO DE RECORDAR DE SABER-A-MISTÉRIO.**

(Ref.: B 20 Out. 69, UM PROCESSO EXPERIMENTAL  
B 25 Set. 71RB, ESCALA DE TOM COMPLETA)

**A. RECORDA UMA INCONSCIÊNCIA**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**B. RECORDA ESPERAR**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**C. RECORDA UM MISTÉRIO**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**D. RECORDA SEXO.**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**E. RECORDA COMER**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**F. RECORDA COMIDA**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**G. RECORDA UM SÍMBOLO**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**H. RECORDA PENSAR**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**I. RECORDA UM ESFORÇO.**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**J. RECORDA UMA EMOÇÃO**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**K. RECORDA OLHAR.**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**L. RECORDA SABER ACERCA DE.**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**M. RECORDA NÃO SABER**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**N. RECORDA SABER**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**5. EXAUSTÃO**

(Ref., B 20 Out. 59, UM PROCESSO EXPERIMENTAL)

**RECORDA EXAUSTÃO**

(Percorre. repetida/ até EP)

-----

**6. ESQUECER, CHAVETA DE 6 VIAS.**

(Ref.; B 8 Bar 58 II, UM PAR DE PROCESSOS)

NOTA: Aclaramos o primeiro comando deste processo com "RECORDA e "pensa em" e percorremos o que ler melhor. Então usamos a mesma versão (ou "RECORDA" ou "pensa em") para aclarar e percorrer as partes restantes do processo.

1. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE ESQUECER.
2. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRA PESSOA ESQUECESSE.

3. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE ESQUECER ACERCA DE OUTRO.

4. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRO ESQUECESSE A TEU RESPEITO.

5. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRAS PESSOAS ESQUECESSEM.

6. RECORDA (PENSA EM) ALGO QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS QUE OUTRA PESSOA ESQUECESSE ACERCA DE OUTRA PESSOA.

(Percorre. consecutiva/ isto é, 1,2,3,45,6,1,2, etc., até EP) -----

## 7. NOT-IS LINHA DIRETA

(Ref.: B 3 Jul. 59, INFORMAÇÃO GERAL)

1. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU INFERISTE QUE ALGO NÃO TINHA IMPORTÂNCIA.
2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTRA PESSOA PENSOU QUE ALGO ERA IMPORTANTE

(Percorrer alternadamente até EP)

-----

## 8. MENTIRAS DO TEMPO

(Ref.: Fita 6307C18 SHSBC, ERROS NO TEMPO)

RECORDA UMA MENTIRA ACERCA DO TEMPO

(Percorre. repetitiva/ até EP)

-----

## 9. RECORDA ALGUM ESPAÇO

(Ref.: *Capacidade* maior 6, 1955, princípio de Setembro.)

1. RECORDA ALGUM ESPAÇO.
2. ELE É DEMASIADO OU INSUFICIENTE?

(Percorre. alternada/ até EP)

-----

## 10. LISTAS DE AUTO ANÁLISE.

(Ref.: Livro *Auto Análise*, capítulo " Secção de processamento".

NOTA: todas as listas são percorridas segundo as instruções do livro.

LISTA UM: INCIDENTES GERAIS

até EP-----

LISTA DOIS: ORIENTAÇÃO NO TEMPO

até EP-----

LISTA TRÊS: ORIENTAÇÃO DOS SENTIDOS

até EP-----

SENTIDO DO TEMPO	até EP-----
VISÃO	até EP-----
DIMENSÕES RELATIVAS	até EP-----
SOM	até EP-----
OLFATO	até EP-----
TATO	até EP-----
EMOÇÃO PESSOAL	até EP-----
SENSAÇÃO ORGÂNICA	até EP-----
MOVIMENTO PESSOAL	até EP-----
MOVIMENTO EXTERIOR	até EP-----
POSIÇÃO DO CORPO	até EP-----
LISTA QUATRO: PROCESSAMENTO STANDARD	até EP-----
LISTA CINCO: AJUDAS PARA RECORDAR	até EP-----
LISTA SEIS: SECÇÃO DE ESQUECIMENTO	até EP-----
LISTA SETE: FATORES DE SOBREVIVÊNCIA	até EP-----
LISTA OITO: IMAGINAÇÃO	até EP-----
LISTA NOVE: VALÊNCIAS	até EP-----
LISTA DEZ: INTERRUPÇÕES	até EP-----
LISTA ONZE: INVALIDAÇÃO	até EP-----
LISTA DOZE; OS ELEMENTOS	até EP-----

## 11. LINHA DIRETA

(Ref.: *capacidade* maior 4 1955, princípio de Julho, artigo 7)

Obtemos do preclaro qualquer assunto com qualquer relação ou consideração, quer seja teta ou enteta. Anotamos as leituras em cada um dos itens por ele dados e percorremos todos os que lerem, pela ordem da maior leitura. Em alguns dos itens que não lerem, entramos com os botões suprimir e invalidar.

Por exemplo, se o pc desse o item reagente "estudioso", nós percorríamos "estudiosidade" nos comandos abaixo, assim: "RECORDA um momento de estudiosidade" e "RECORDA um momento de estudiosidade impedida".

1. RECORDA UM MOMENTO DE -----
2. RECORDA UM MOMENTO DE ----- IMPEDIDO.

(Percorrer o comando # 1 até parecer aplainado, depois o comando #2 até parecer aplainado etc., para trás e para a frente até EP)

## 12. O ÚNICO PROCESSO BÁSICO DE AFINIDADE.

(Ref.: B 20 OUT. 59, um processo experimental)

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| F1 | O QUE É QUE TU GOSTARIAS DE CONFRONTAR?                 | ----- |
|    | (Percorrer repetida/ até EP)                            |       |
| F2 | O QUE É QUE OUTRO GOSTARIA DE CONFRONTAR?               | ----- |
|    | (Percorrer repetida/ até EP)                            |       |
| F3 | O QUE É QUE OUTROS GOSTARIAM DE CONFRONTAR'             | ----- |
|    | (Percorrer repetida/ até EP)                            |       |
| F0 | O QUE É QUE GOSTARIAS DE CONFRONTAR ACERCA DE TI MESMO? | ----- |
|    | (Percorrer repetida/ até EP)                            |       |

## 13. PROCESSO DO PRIMEIRO POSTULADO.

(Ref.: PAB 64, PRIMEIRO POSTULADO)

- F1 O QUE É QUE NÃO ESTÁ A OLHAR PARA TI?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F2 PARA QUE É QUE NÃO ESTÁS A OLHAR?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 PARA QUE É QUE OUTROS NÃO ESTÃO A OLHAR?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 PARA O QUE É QUE NÃO ESTÁS A OLHAR EM TI MESMO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

#### 14. EXPERIÊNCIA FUTURA E PASSADA.

(REF. B 16 Fev. 59, PROCESSO DO HGC PARA TREINADOS  
EM PERCORRER ENGRAMAS OU NESTES PROCESSOS.  
CONFERÊNCIA DE AUDITORES DE PESSOAL DE 1959 FEV. 16.)

1. QUE PARTE DA TUA VIDA ESTARIAS DISPOSTO A REEXPERIMENTAR?
2. QUE PARTE DO FUTURO ESTARIAS DISPOSTO A EXPERIMENTAR?  
(Percorrer alternada/ até EP) -----

#### 15. CAUSA ELEMENTAR LINHA DIRETA.

(Ref.: B 9 Mar 60, EXPANSÃO DO PROCEDIMENTO OT-3A,  
PASSO DOIS, PROCESSO AUTORIZADO DO HGC)

- F1 O QUE É QUE PARA TI ESTARIA BEM FAZER ESQUECER?  
(percorrer. repetida/ até EP) -----
- F2 O QUE É QUE PARA OUTRO ESTARIA BEM FAZER ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 O QUE É QUE PARA OUTROS ESTARIA BEM FAZER ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 O QUE É QUE SOBRE TI MESMO ESTARIA BEM FAZER ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

#### 16. DUPLICAÇÃO LINHA DIRETA.

(Ref.: B 9 Mar 60, EXPANSÃO DO PROCEDIMENTO OT-3A,  
PASSO DOIS, PROCESSO AUTORIZADO DO HGC)

- F1 O QUE É QUE TU PERMITIRIAS TER ACONTECIDO DE NOVO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F2 O QUE É QUE OUTRO PERMITIRIA TER ACONTECIDO DE NOVO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 O QUE É QUE OUTROS PERMITIRIAM TER ACONTECIDO DE NOVO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 O QUE TU PERMITIRIAS TER-TE ACONTECIDO DE NOVO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

#### 17. O QUE É QUE ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER?

(Ref.: B 7 Bar 60, UM NOVO SUMÁRIO DE AUDIÇÃO)

- F1 O QUE É QUE TU ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

- F2 O QUE É QUE OUTRO ESTARIA DISPOSTO A ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 O QUE É QUE OUTROS ESTARIAM DISPOSTOS A ESQUECER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 O QUE É QUE TU ESTARIAS DISPOSTO A ESQUECER SOBRE TI MESMO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

## 18. ESQUECIMENTO.

(Ref.: fita 6108C08 shsbc-35, ESQUECIMENTO)

O QUE É QUE DEVERIA SER ESQUECIDO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

## 19. DADO DESCONHECIDO

(Ref.: PAB60, "ALGUMA COISA - TUDO - NADA)

DÁ-ME UM DADO DESCONHECIDO.  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

## 20. OBJETIVO NÃO SABER.

(Ref.: B treino 6 Fev. 57, PROCEDIMENTO CCH)

- F1 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE TU NÃO  
NÃO TE IMPORTARIAS DE NÃO SABER.  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F2 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE OUTRO  
NÃO SE IMPORTARIA DE NÃO SABER  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE  
OUTROS NÃO SE IMPORTARIAM DE NÃO SABER  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 ENCONTRA ALGO EM TI MESMO QUE NÃO  
TE IMPORTARIAS DE NÃO SABER  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

## 20. PROCESSO SABER.

(Ref.: B 5 Mia 72R, O REMÉDIO PARA A HAVINGNESS)

- F1 O QUE É QUE NÃO TE IMPORTARIAS DE SABER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F2 O QUE É QUE OUTRO NÃO SE IMPORTARIA DE SABER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F3 O QUE É QUE OUTROS NÃO SE IMPORTARIAM DE SABER?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----
- F0 O QUE É QUE TU NÃO TE IMPORTARIAS DE SABER SOBRE TI MESMO?  
(Percorrer repetida/ até EP) -----

## 22. O PROCESSO I HAS CO-AUDITADO.

(Ref.: B 29 Dez 60, O NOVO PE E O NOVO HAS CO-AUDITADO.

1. ENCONTRA ALGO DE QUE DISCORDAS.

2. ENCONTRA ALGO COM QUE CONCORDAS.
3. ENCONTRA ALGO COM QUE PREFERIRIAS NÃO COMUNICAR.
4. ENCONTRA ALGO COM QUE TU COMUNICARIAS.
5. ENCONTRA ALGO QUE TE PAREÇA IRREAL.
6. ENCONTRA ALGO QUE SEJA REAL.

(Percorre consecutivamente, isto é.. 1,2,3,4,5,6,1,2, etc., até EP)

-----

## 23. PROCESSAMENTO DE ARC.

(Ref. Livro *Dianética* 55 ! capítulo sobre o processamento de ARC)

Parte um:

- F1 1.DIZ-ME ALGO COM QUE TU DEVERIAS COMUNICAR.  
2.DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA CONTIGO.

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F2 1.DIZ-ME ALGO COM QUE OUTRO DEVERIA COMUNICAR.  
2.DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA COM OUTRO.

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F3 1. DIZ-ME ALGO COM QUE OUTROS DEVERIAM COMUNICAR.  
2. DIZ-ME ALGO QUE COMUNICARIA COM OUTROS.

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F0 1. DIZ-ME ALGO EM TI MESMO COM O QUAL DEVERIAS COMUNICAR.  
2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE COMUNICARIA CONTIGO.

(Percorre alternadamente até EP)

-----

Parte dois:

- F1 1.COM QUE É QUE DEVERIAS CONCORDAR?  
2.O QUE É QUE DEVERIA CONCORDAR CONTIGO?

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F2 1.COM QUE É QUE OUTRO DEVERIA CONCORDAR?  
2.O QUE É QUE DEVERIA CONCORDAR COM OUTRO?

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F3 1.COM QUE É QUE OUTROS DEVERIAM CONCORDAR?  
2.O QUE É QUE DEVERIA CONCORDAR COM OUTROS?

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F0 1.COM QUE É QUE EM TI MESMO DEVERIAS CONCORDAR?  
2.O QUE É QUE EM TI MESMO DEVERIA CONCORDAR CONTIGO?

(Percorre alternadamente até EP)

-----

Parte três:

- F1 1.DIZ-ME ALGO DE QUE POSSAS GOSTAR.  
2. DIZ-ME ALGO QUE DEVA GOSTAR DE TI.

(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F2 1.DIZ-ME ALGO DE QUE OUTRO POSSA GOSTAR.  
2.DIZ-ME ALGO QUE DEVA GOSTAR DE OUTRO.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F3 1.DIZ-ME ALGO DE QUE OUTROS POSSAM GOSTAR.  
2.DIZ-ME ALGO QUE DEVA GOSTAR DE OUTROS.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F0 1.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO DE QUE TU POSSAS GOSTAR.  
2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE DEVA GOSTAR DE TI.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

Parte quatro:

Nota: aclaramos os comandos do F1 com "algo" e "alguém" e percorremos o que ler melhor. Depois usamos a mesma versão (ou "algo" ou "alguém") ao aclarar e percorrer F2 e F3. Percorremos F0 conforme está escrito.

- F1 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE POSSAS COMPREENDER.  
2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE TE POSSA COMPREENDER.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F2 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE OUTRO POSSA COMPREENDER.  
2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE POSSA COMPREENDER OUTRO.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F3 1.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE OUTROS POSSAM COMPREENDER.  
2.DIZ-ME ALGO (ALGUÉM) QUE POSSA COMPREENDER OUTROS.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

- F0 1. DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE POSSAS COMPREENDER.  
2.DIZ-ME ALGO EM TI MESMO QUE TE POSSA COMPREENDER.  
(Percorre alternadamente até EP)

-----

#### 24. ARC LINHA DIRETA QUAD.

(Ref.: B 27 Set. 68 II, ARC LINHA DIRETA)

LD F1. 1.RECORDA UMA OCASIÃO QUE ERA REALMENTE REAL PARAR TI.  
O QUE FOI?

2 RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ESTAVAS EM BOA COMUNICAÇÃO COM  
ALGUÉM.  
O QUE FOI?

3.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE REALMENTE SENTISTE AFINIDADE POR  
ALGUÉM.  
O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE SABIAS QUE COMPREENDIAS ALGUÉM.



O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP)

-----

LD F2 1.RECORDA UMA OCASIÃO QUE ERA REALMENTE REAL PARA OUTRO.  
O QUE FOI?

2.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ALGUÉM ESTAVA EM BOA  
COMUNICAÇÃO CONTIGO.

O QUE FOI?

3.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE ALGUÉM REALMENTE SENTIU  
AFINIDADE POR TI.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTRO SABIA QUE TE COMPREENDIA.  
O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP)

-----

LD F3 1.RECORDA UMA OCASIÃO QUE ERA REALMENTE REAL PARA OUTROS.  
O QUE FOI?

2.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS ESTAVAM EM BOA  
COMUNICAÇÃO COM OUTROS.

O QUE FOI?

3.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS REALMENTE SENTIAM  
AFINIDADE POR OUTROS.

O QUE FOI?

4.RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE OUTROS SABIAM QUE  
COMPREENDIAM OUTROS.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP)

-----

LD F0 1. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU FIZESTE ALGO REALMENTE REAL  
PARA TI MESMO.  
O QUE FOI?

2. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU ESTAVAS EM BOA COMUNICAÇÃO  
CONTIGO MESMO.

O QUE FOI?

3. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU REALMENTE SENTIAS AFINIDADE  
POR TI MESMO.

O QUE FOI?

4. RECORDA UMA OCASIÃO EM QUE TU SABIAS QUE TE COMPREENDIAS  
A TI MESMO.

O QUE FOI?

(Percorre consecutivamente, isto é, 1,2,3,4,1,2, etc., até EP)

-----

## 25. HAVINGNESS DO ARC LINHA DIRETA.

HLD F1. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SEJA REALMENTE  
REAL PARA TI.  
(percorrer. repetida/ até EP) -----

HLD F2. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SERIA REALMENTE  
REAL PARA OUTRO.  
(percorrer. repetida/ até EP) -----

HLD F3. OLHA AQUI À VOLTA E ENCONTRA ALGO QUE SERIA REALMENTE  
REAL PARA OUTROS.  
(percorrer. repetida/ até EP) -----

HLD F0. ENCONTRA ALGO EM TI MESMO QUE SERIA REALMENTE REAL PARA  
TI.  
(percorrer. repetida/ até EP) -----

L. RON HUBBARD  
Fundador