

The background is a painting of a tall, dark stone tower with a pointed roof, situated on a rocky, green island. The sky is filled with soft, white and grey clouds. A large, yellow infinity symbol is superimposed over a yellow cross in the center of the image.

# **THE GAMES LEVELS**

**OT 36**

**Excalibur for Games**

## Conteúdo

Português .....	3
<b>PARTE UM - PERCURSO DOS JOGOS SUPRIMIDOS .....</b>	<b>3</b>
Percurso dos Jogos Suprimidos .....	3
<b>(Referências) .....</b>	<b>4</b>
O RD DA PESSOA SUPRIMIDA .....	4
PROCESSOS DE PROBLEMAS DO PERCURSO DA PESSOA SUPRIMIDA .....	6
Os Processos sobre Problemas .....	8
<b>PARTE DOIS – EXCALIBUR PARA JOGOS.....</b>	<b>18</b>
A Tese Original .....	18
Excalibur para Jogos – Procedimento .....	19
OT 36 De Novo o Jogo dos Deuses .....	20
OT 36 Planeamento em Curso .....	20
OT 36 O Primeiro Mal-Entendido .....	21
OT 36 Novamente o destino .....	21
OT 36 IMPLANTES .....	23
Jogos mais amplos .....	27
O Jogo do Dinheiro.....	27
Relatório sobre a “Alma Animal” .....	28
Inglês.....	29
<b>PART ONE .....</b>	<b>29</b>
Suppressed Games Rundown.....	29
<b>(References).....</b>	<b>30</b>
THE SUPPRESSED PERSON RUNDOWN .....	30
The Problems – Processes.....	32
<b>PART TWO - EXCALIBUR FOR GAMES .....</b>	<b>43</b>
The Original Thesis.....	43
Excalibur for Games – Procedure .....	44

# Português

## ***PARTE UM - PERCURSO DOS JOGOS SUPRIMIDOS***

### **Percurso dos Jogos Suprimidos**

1. Estuda a teoria do percurso pelo boletim de 29 de Dezembro de 1978.
2. Clarifica os processos de problemas de modo a não teres incompreensões e alcançares uma compreensão conceptual de como e porquê eles funcionam.
3. Faz uma lista de todos os jogos sob tua gestão que estão aos altos e baixos.
4. Faz o assessment da lista, apanha o jogo com a maior leitura e interesse.
5. Contacta o Thetan-Jogo e descobre qual destas situações é mais verdadeira para ele:
  - Alguém ou alguma coisa está a tentar desfazer o seu jogo;
  - O Thetan-Jogo está a tentar parar alguém ou alguma coisa ligada ao jogo;
  - O Thetan-Jogo está a tentar afastar o jogo e ele próprio de alguém ou de alguma coisa.
6. Descobre o fraseado para o terminal.  
Exemplo:
  - Quem ou O Quê está a tentar desfazer o teu Jogo?
  - Quem ou O Quê estás a tentar parar?
  - De Quem ou DO Quê estás a tentar afastar-te? (ou "a tentar afastar o teu jogo?")
7. Usa agora o fraseado encontrado nos processos do boletim sobre "Percurso da Pessoa Suprimida" e percorre-os todos até EP e, se necessário, mais do que uma vez até obteres o EP.
8. Blow- Can't Blow sempre que necessário.
9. O EP para **O Jogo que estás a tratar** é alcançado quando – qualquer que seja a razão – uma súbita expansão tem lugar e aparece uma ajuda com algo positivo do lado da influência supressiva.
10. Repete os passos 4 a 8 até todos os teus jogos correrem sem interferências.

Doro, 15.4.2003

## **(Referências)**

B781229

### **O RD DA PESSOA SUPRIMIDA**

#### **UM NOVO RD MÁGICO**

Às vezes os resultados da tech “vulgar” de Cientologia são até para mim extremamente impressionantes. Já estou agora habituado a milagres como coisas usuais, mas a magia não é uma ocorrência tão comum, mesmo hoje em dia, e vale uma nota especial.

Muitas vezes a pessoa supressiva da qual o pc está PTS existe em tempo presente e ainda é capaz de causar sarilhos ou perturbar o pc. É a esta situação que o RD da Pessoa é dirigido.

Este novo RD, o RD da Pessoa Suprimida, produz o espantoso resultado de mudar a disposição do terminal antagónico à distância, auditando o pc PTS. Quando este terminal era antagónico, invalidativo, hostil ou completamente supressivo, ele terá de repente uma mudança no coração e procurará a paz com o pc PTS.

Este RD não é considerado completo antes de a magia acontecer; quer dizer, neste RD, nós pegamos no pc PTS e auditamos este pc, e aditamo-lo e auditamo-lo no Processo de Problemas até uma carga maior aparecer no *universo do terminal antagónico*, que o leva a uma abertura amistosa com ou a respeito do pc.

Esta originação amistosa espontânea ou esforço de originação da parte do terminal antagónico para com ou a respeito do pc, ocorre em todos os casos se os Processos de problemas são corridos e totalmente esgotados. Isto acontece, não importa quão fora de comm. Os dois terminais estiveram ou o tempo que decorreu depois da sua ultima comunicação.

O RD é continuado até o EP acontecer. Cada Processo de Problemas é corrido até o seu próprio EP.

Quando o percurso de engramas do PTS RD tem que ser omitido por se tratar de Clear ou OT, este RD da Pessoa Suprimida pode ser substituído pela parte dos engramas do PTS RD, mas assim sendo, ainda é percorrido até ao completo EP do RD da Pessoa Suprimida.

Funciona assim. O pc devido a algum acto ou actos previamente cometidos fica efeito do terminal antagónico. O terminal tenta então suprimir o pc. O pc já efeito do terminal, fica efeito da supressão. Assim, o próprio postulado do pc para se melhorar a si próprio e as suas condições, é contrariado pelo contra-postulado do terminal supressivo e é-lhe assim dado um problema de tempo presente de magnitude suficiente para impedir ganho de caso, pois só um PTP parará o progresso de um caso. Ao PTP juntam-se quebras de ARC com o terminal antagónico e, como só quebras de ARC pioram um caso, o resultado é não ganho ou deterioração de um caso por razão da ligação supressiva no ambiente.

Uma explicação simples possível para o que ocorre é: O pc, ao percorrer Processos de Problemas sobe para causa sobre os seus problemas com o terminal e quando continua com problemas, ele fura e na verdade acaba com os problemas que *e/e* deu ao terminal antagónico.

Quando isto ocorre, o terminal antes antagónico entrará em comunicação com o pc ou comunica amistosamente com outros sobre o pc. Ele escreverá uma carta para apaziguar ou fará uma chamada telefónica para dizer “Está tudo bem” ou dirá à tia Célia que se sente muito melhor com o pc e que decidiu que o que lá vai lá vai. Ocorre por vezes que a pessoa antagónica não sabe onde o pc está, mas mesmo assim tentará comunicar.

Esta originação amistosa do terminal antagónico é o EP do RD. Se o terminal ainda não a originou, é porque não corremos suficientes Processos de Problemas. A ÚNICA VEZ QUE ISTO NÃO FUNCIONA É QUANDO NÃO PERCORREMOS TODOS OS PROCESSOS POSSÍVEIS DE PROBLEMAS OU OS PERCORREMOS COM TECH FORA TAL COMO COM UM E-METRO AVARIADO.

#### **QUANDO O RD É FEITO**

O RD da Pessoa Suprimida é feito depois do passo da educação exposto no HCOB 31 Dez. 78 III EDUCAR O POTENCIAL TRANSMISSOR DE SARILHOS, O PRIMEIRO PASSO PARA O MANEJO: PTS C/S-1, e depois duma entrevista de PTS ou uma entrevista de 10 Agosto ou um S&D ter localizado o terminal antagónico e esse terminal manejado e depois do PTS RD ter sido feito.

Este procedimento é corrido no terminal antagônico em todas as instâncias, mesmo quando a cena PTS foi aparentemente aliviada num manejo anterior de PTS. Percorram sempre este procedimento de problemas, por mais êxito que tenham tido os manejos anteriores. Este RD é para reparar a relação.

É dado ao pc o factor R que deve informar auditor de qualquer comunicação que ele receba de ou sobre o terminal antagônico. (Não lhe deve ser contudo dito qual o EP do RD).

#### COMO O RD É FEITO

Os processos de problemas usados no RD da Pessoa Suprimida são dados no HCOB 30 Dez. 78, RD DA PESSOA SUPRIMIDA - PROCESSOS DE PROBLEMAS e corridos em Fluxos Triplos ou Quad, pela ordem em que são dados. Cada fluxo é verificado quanto a leitura antes de o correr e cada fluxo carregado é levado ao EP de F/N, cog, VGIs.

O EP do RD foi alcançado quando o terminal antagônico procede de forma amistosa com o pc ou procura comunicar com o pc de forma amistosa. Não é apenas uma cessação de hostilidades, mas é mais do que isso. Mesmo se o terminal antagônico não sabe o endereço do pc ele o descobrirá ou passará a palavra e o pc atenderá ou ouvirá falar do terminal antagônico. E será uma mensagem amistosa. Mesmo se o terminal antagônico não sabe o endereço do pc, notícias chegarão ao pc de que o terminal antagônico quer que águas passadas sejam águas passadas. Esse é o EP por que aspiramos e continuamos a auditar Processos de Problemas no pc e no terminal antagônico até isso ocorrer.

É muito importante não correr o RD de menos. Alguns auditores serão tentados a terminar o RD porque o pc teve um ganho maior ou uma capacidade recuperada ou qualquer coisa semelhante. Quando o pc teve um ganho maior, deixá-lo-íamos é claro, ter o seu ganho e por auditar até a F/N persistente se desvanecer, mas não aceitaríamos como EP do RD nada que não fosse o terminal antes antagônico falar, sem coacção, de forma amistosa, com o pc ou acerca do pc. Continuamos a correr problemas até o EP ser atingido. Vocês querem ver magia, não querem? E a única maneira como este RD pode falhar é não continuar a correr Processos de Problemas até o EP ser atingido.

#### EM QUEM O RD PODE SER FEITO

O RD da Pessoa Suprimida pode ser feito em qualquer pessoa PTS de qualquer nível de caso. É corrido com grande sucesso em Claros e OTs e Claros de Dianética assim como em pcs que começam a sua audição. A única exigência é que o pc que recebe o RD tenha feito primeiro o PTS C/S-1 segundo HCOB 31 Dez. 78 III e deve, se não doutrinado, ter sido educado nos procedimentos da audição de Cientologia por meio de um C/S-1 de Cientologia conforme HCOB 15 Jul. 78, C/S-1 DE AUDIÇÃO DE CIENTOLOGIA.

E, é claro, como qualquer outra audição, é feito com os ruds do pc dentro.

#### NOTA DO AUDITOR E C/S

Uma das muitas vantagens do RD da Pessoa Suprimida é a sua simplicidade. Há muito poucos pontos onde ele pode sair dos trilhos. Este RD requer, contudo, metria perita e manejo muito standard e o C/S deve estar alerta para o seguinte:

1. O auditor tem que notar que a meta deste RD é não apenas o pc: a meta é o terminal antagônico ao qual o pc está ligado. E o EP é não apenas uma mudança no pc, mas uma mudança no terminal antagônico para uma comunicação positiva e amistosa para com o pc. O auditor e C/S devem notar que o acima citado é a meta e EP deste RD.
2. *TODOS* os Processos de Problemas têm que ser corridos no terminal antagônico e, não percorrer suficientes Processos de Problemas é a única coisa que impede este RD de funcionar.
3. *METRIA*. O auditor que faz este RD tem que ser perito no E-Metro para assim não perder leituras e deixar fluxos com leitura por correr ou tentar correr fluxos sem leitura. Metria imprecisa pode minar os resultados do RD pois o percurso de *todos os fluxos carregados é vital*. O auditor tem que ser capaz de ler um E-Metro e tem que tomar as leituras *instantâneas*, as que ocorrem *instantaneamente*, ao dar o comando. (Ref. HCOB 4 Ago. 78, LEITURAS INSTANTÂNEAS)
4. *EPs*. Cada fluxo reagente de cada Processos de Problemas tem que ser levado ao seu completo EP que é cog, F/N e VGIs. O C/S deve garantir que os processos são levados ao EP e deve suspeitar, se há sarilhos para atingir o EP do RD, que um ou mais dos Processos de Problemas foi deixado incompletamente corrido.

Alguns auditores podem dizer que fizeram o RD e que o pc está em forma e que ele teve ganhos tremendos e agora o RD da Pessoa Suprimida está completo.

A resposta a isto é: "Termina o RD. Continua até o terminal entrar em contacto com o pc para fazer as pazes". E o certo é que um, dois ou três dias mais tarde, o pc reportará espantado que a irmã, que não lhe falava há 10 anos, lhe acabara de enviar uma carta afectuosa ou que o pai, que o renegara quando entrou para a Cientologia, acabou de telefonar para dizer "Olá" e que tiveram uma grande conversa como nos velhos tempos.

Acontece sempre quando os Processo de Problemas são corridos a fundo.

---

Portando aqui o têm, o RD da pessoa Suprimida, um feito mágico espantoso e muito facilmente atingido com boa audição standard. Usem-no bem e a fundo e obterão sucesso esmagador, um por um, em pcs PTSs.

L Ron Hubbard  
FUNDADOR

---

GABINETE DE COMUNICAÇÕES HUBBARD· (HUBBARD COMMUNICATIONS OFFICE)  
Saint Hill Manor, East Grinstead, Sussex

BOLETIM DO HCO DE 30 DE DEZEMBRO DE 1978R  
REVISTO 6 JANEIRO 1979

Remimeo  
Checksheet de  
Grad de CI IV  
Checksheet de Classe VI  
C/Ses  
Auditores Grad de CI IV e acima

(Revisões não estão em Itálicas)

## **PROCESSOS DE PROBLEMAS DO PERCURSO DA PESSOA SUPRIMIDA**

### Referências:

HCOB 29 Dez 78 PERCURSO DA PESSOA SUPRIMIDA  
PAB 84 15 Maio 56 O PORQUÊ·HCOB 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE·HCOB  
20 Ago. 58 PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE À PERCORRER DE  
PAB 126 15 Dez 57 PROBLEMAS: MANEJAR E PERCORRER

Este boletim contém os processos de problemas a serem percorridos no Percurso da Pessoa Suprimida.

### **DEFINIÇÃO DE PROBLEMA**

A primeira acção e a mais vital para começar o Percurso da Pessoa Suprimida é clarificarem completamente PROBLEMA com o pc como um problema e não como uma condição ou situação.

A GUERRA DE PROPÓSITOS DÁ-NOS AQUILO A QUE CHAMAMOS PROBLEMAS. UM PROBLEMA TEM A ANATOMIA DOS PROPÓSITOS. UM PROBLEMA CONSISTE DE DOIS OU MAIS PROPÓSITOS OPOSTOS. NÃO IMPORTA QUE PROBLEMA ENFRENTES OU TENHAS ENFRENTADO, A ANATOMIA BÁSICA DESSE PROBLEMA É PROPÓSITO - CONTRA - PROPÓSITO.

A DEFINIÇÃO DE UM PROBLEMA É INTENÇÃO CONTRA INTENÇÃO OU DOIS OU MAIS VERES DO MESMO ASSUNTO, OPOSTOS E EM CONFLITO.

A acção operante dominante deste percurso é saber qual é o problema. Sem que o auditor alimente o pc com uma cognição, ele precisa clarificar a definição de problema com o pc de modo que seja completamente compreendido e que o pc possa facilmente preparar exemplos de problemas. Não chegas a lado nenhum com o percurso a não ser que ambos, auditor e pc compreendam o que é um problema.

Percorrer problemas surge sob uma escala gradiente de confronto e pode continuar e continuar antes que o pc consiga uma percepção de qualquer coisa.

É realmente um fenómeno fascinante. A pessoa está a ser atormentada em toda a parte por alguma coisa ou alguém e ela eventualmente nomeia-o e identifica-o, o que é uma conquista aí mesmo, mas logo que comesas pela primeira vez a percorrer problemas nele descobrirás ele não tem nada a ver com isso. Ele está por si só a flutuar nalgum lugar do espaço. O problema não tem nada a ver com ele nem com outra coisa qualquer.

Exemplo:

Auditor: "Conta-me um problema com a tua mãe."

Pc: "Ela nunca está em casa."

"Ela nunca está em casa" não é um problema. Um problema tem dois terminais. O problema, como o pc o forneceu no exemplo acima, não contém qualquer coisa viva. É simplesmente uma condição. Mas, gradualmente, conforme os processos de problemas são percorridos, o pc vai surgir com uma declaração real de que o problema é algo que tem que ser resolvido e que tem alguma coisa a ver com ele. Agora estamos a chegar a algum lugar!

### **PROCESSOS DE PROBLEMAS**

Os processos são tomados na ordem em que são dados. Cada fluxo de cada processo é verificado para ver se há leitura antes que seja percorrido usando-se o nome do terminal antagonista ao pc. Cada fluxo tomado é então percorrido até EP completo de cognição, F/N e VGIs.

Uma cópia desta folha de processo é colocada no coldre do pc que está a ser percorrido no Percurso da Pessoa Suprimida e os fluxos de cada processo percorrido são rubricados e datados pelo auditor quando tiverem sido trazidos até EP completo.

### **FENÓMENOS FINAIS**

O PERCURSO DA PESSOA SUPRIMIDA É TRAZIDO ATÉ EP DE UMA ORIGINAÇÃO AMIGÁVEL E ESPONTÂNEA PARA O PC OU SOBRE ELE PELO TERMINAL ANTAGONISTA.

Este EP vai ocorrer quando o número suficiente de processos de problemas tenha sido completamente percorrido sobre esse terminal. O auditor precisa ter um domínio excelente do E-Metro, pois não ver leituras e deixar de percorrer fluxos com carga pode impedir que o pc atinja o EP deste percurso.

(Referência: HCOB 5 Ago. 78 LEITURAS INSTANTÂNEAS

HCOB 3 Dez 78 FLUXOS SEM LEITURA)

Se o pc tiver uma grande vitória encerra a sessão e deixa-o ter a sua vitória. Não tentes auditar por cima de uma agulha flutuante persistente, ou acabarás por deixar fluxos com carga sem serem manejados devido a "agulha ter flutuado directamente através deles". Assim, deixa o pc algum tempo fora de audição para que possa ter a sua vitória e depois retoma as suas sessões para que ele possa ser levado ao EP completo e mágico deste percurso.

ESTE PERCURSO SÓ NÃO FUNCIONA QUANDO NÃO PERCORRESTE COMPLETAMENTE TODOS OS PROCESSOS DE PROBLEMAS POSSÍVEIS.

## Os Processos sobre Problemas

**Importante:** *Não percorras estes processos em ti mesmo como Mestre de Jogos. Audita-os no Thetan-Jogo.*

### ***I. Ref. CRIAÇÃO DA CAPACIDADE HUMANA R2-34***

- F1: Podes recordar um problema sobre (terminal) que afectou o teu jogo?  
O que te parecia então?  
O que te parece agora?  
Podes recordar um outro problema sobre (terminal) que afectou o teu jogo?  
(Continua, usando os comandos acima) até EP \_\_\_\_\_
- F2: Podes recordar um problema que (terminal) tenha tido com o teu jogo que o afectou?  
O que lhe parecia então?  
O que lhe parece agora?  
Podes recordar um outro problema que (terminal) tenha tido com o teu jogo que o afectou?  
(Continua, usando os comandos acima) até EP \_\_\_\_\_
- F3: Podes recordar um problema que outros tenham tido com (terminal) que afectou os jogos deles?  
O que lhes parecia então?  
O que lhes parece agora?  
Podes recordar um outro problema que outros tenham tido com (terminal) que afectou os jogos deles?  
(Continua, usando os comandos acima) até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Podes recordar um problema que (terminal) tenha tido com jogos de outros que o afectou?  
O que lhe parecia então?  
O que lhe parece agora?  
Podes recordar um outro problema que (terminal) tenha tido com jogos de outros que o afectou?  
(Continua, usando os comandos acima) até EP \_\_\_\_\_
- F0: Podes recordar um problema que tenhas tido com o teu jogo por causa de (terminal)?  
O que te parecia então?  
O que te parece agora?  
Podes recordar um outro problema que tenhas tido com o teu jogo por causa de (terminal)?  
(Continua, usando os comandos acima) até EP \_\_\_\_\_

### ***II. Ref. HCOB 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE***

- F1: Conta-me o teu problema com (terminal).  
Que parte desse problema podes confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Conta-me o problema de (terminal) contigo.  
Que parte desse problema poderia ele confrontar? até EP \_\_\_\_\_



- F3: Conta-me o problema de outros com (terminal).  
Que parte desse problema poderia ele confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Conta-me o problema de (terminal) com outros.  
Que parte desse problema poderiam eles confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Conta-me teu problema com o teu jogo por causa de (terminal).  
Que parte desse problema poderias confrontar? até EP \_\_\_\_\_

### **III. Ref.: HCOB 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE**

- F1: Que problema acerca de (terminal) poderias confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que problema acerca de ti poderia (terminal) confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que problema acerca de (terminal) poderiam outros confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que problema acerca de outros poderia (terminal) confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que problema acerca com o teu jogo ligado a (terminal) poderias confrontar? até EP \_\_\_\_\_

### **IV. Ref.: HCOB 6 Jul. 61 ROTINA 1A**

Para ser percorrido como um parênteses

(1 a 10, 1 a 10, 1 a 10, etc., até EP).

1. Que problema acerca de (terminal) poderias confrontar?
2. Que problema acerca de (terminal) não tens que confrontar?
3. Que problema acerca do teu jogo (terminal) deveria confrontar?
4. Que problema acerca do teu jogo, (terminal) não confrontaria?
5. Que problema acerca de (terminal) outros deveriam confrontar?
6. Que problema acerca de (terminal) outros não iriam confrontar?
7. Que problema acerca dos jogos de outros (terminal) deveria confrontar?
8. Que problema acerca dos jogos de outros (terminal) não confrontaria?
9. Que problema acerca do teu próprio jogo, que diga respeito a (terminal),  
poderias confrontar?
10. Que problema acerca do teu próprio jogo, que diga respeito a (terminal), não  
tens que confrontar? até EP \_\_\_\_\_

Nota: Que problema acerca de (terminal) poderiam outros confrontar? (ou que problema acerca dos outros poderia (terminal) confrontar? pode se usado no lugar de deveria, seja qual for o que registre no E-Metro).

### **V. Ref.: HCOB 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE**

- F1: Que duas coisas acerca de (terminal) podes confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que duas coisas acerca de ti pode (terminal) confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que duas coisas acerca de (terminal) podem outros confrontar? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que duas coisas sobre outros pode (terminal) confrontar? até EP \_\_\_\_\_

F0: Que duas coisas acerca de ti próprio, que diga respeito a (terminal) podes confrontar? até EP \_\_\_\_\_

**VI. Ref.: HCOB 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE**

F1: Conta-me o teu problema com (terminal).  
Que tal te parece agora?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_\_

F2: Conta-me o problema de (terminal) com o teu jogo.  
Que tal lhe parece agora?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_\_

F3: Conta-me o problema de outros com (terminal).  
Que tal lhes parece agora?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_\_

F3A: Conta-me o problema de (terminal) com os jogos de outros.  
Que tal lhe parece agora?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_\_

F0: Conta-me o teu problema com o teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Que te parece agora?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_\_

**VII. Ref.: HCOB DE 19 Nov. 65 PROCESSOS DE PROBLEMAS**

F1: Que problema tiveste com (terminal)?  
Que soluções tiveste para esse problema?  
(Consegue-se que o GT exponha o seu problema e depois percorre-se TA para fora de soluções. Então uma nova declaração do problema e mais perguntas acerca de soluções.) até EP \_\_\_\_\_

F2: Que problema (terminal) teve com o teu jogo?  
Que soluções teve ele para esse problema? até EP \_\_\_\_\_

F3: Que problema outros tiveram com (terminal)?  
Que soluções tiveram eles para esse problema? até EP \_\_\_\_\_

F3A: Que problema (terminal) teve com os jogos de outros?  
Que soluções teve ele para esse problema? até EP \_\_\_\_\_

F0: Que problema tiveste com o teu próprio jogo por causa de (terminal)?  
Que soluções tiveste para esse problema? até EP \_\_\_\_\_

**VIII. Ref.: HCOB DE 19 Jan. 61 PROCESSOS DE HAS ADICIONAIS**

F1: Consegue a ideia de solucionar um problema com (terminal).  
Consegue a ideia de não solucionar um problema com (terminal). até EP \_\_\_\_\_

F2: Consegue a ideia de (terminal) solucionar um problema com o teu jogo.  
Consegue a ideia de (terminal) não solucionar um problema com o teu jogo. até EP \_\_\_\_\_

F3: Consegue a ideia de outros solucionarem um problema com (terminal).  
Consegue a ideia de outros não solucionarem um problema com (terminal). até EP \_\_\_\_\_

F3A: Consegue a ideia de (terminal) solucionar um problema com os jogos de outros.  
Consegue a ideia de (terminal) não solucionar um problema com os jogos de outros. até EP \_\_\_\_\_

- F0: Consegue a ideia de solucionar um problema com o teu próprio jogo acerca de (terminal).  
 Consegue a ideia de não solucionar um problema com o teu próprio jogo acerca de (terminal). até EP \_\_\_\_\_

**IX. Ref.: CRIAÇÃO DA CAPACIDADE HUMANA R2-71**

- F1: Dá-me algumas respostas a respeito de (terminal). até EP \_\_\_\_\_
- F2: Dá-me algumas respostas de (terminal) a respeito do teu jogo. até EP \_\_\_\_\_
- F3: Dá-me algumas respostas de outros a respeito de (terminal). até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Dá-me algumas respostas de (terminal) a respeito dos jogos outros. até EP \_\_\_\_\_
- F0: Dá-me algumas respostas do teu jogo a respeito de (terminal). até EP \_\_\_\_\_

**X. Ref.: HCOB DE 3 Mai. 59 SOLUÇÃO PARA SOLUÇÕES**

- F1: Que solução poderias fazer persistir acerca de (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que solução poderia (terminal) fazer persistir sobre o teu jogo? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que solução poderiam os outros fazer persistir acerca de (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que solução poderia (terminal) fazer persistir sobre os jogos de outros? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que solução para o teu próprio jogo, ligada a (terminal), poderias fazer persistir? até EP \_\_\_\_\_

**XI. Ref.: HCOB DE 14 SET 61 COMANDOS DE NOVOS RUDIMENTOS**

- F1: Descobre se o GT tem um problema com (terminal) que tenha leitura. Se assim for, percorre:  
 Diz-me o que é desconhecido acerca desse problema com (terminal). até EP \_\_\_\_\_
- F2: Descobre se existe um problema que (terminal) tem com o jogo do GT que tenha leitura. Se assim for, percorre:  
 Diz-me o que é desconhecido para (terminal) acerca desse problema com o teu jogo. até EP \_\_\_\_\_
- F3: Descobre se existe um problema que outros têm com (terminal) que tenha leitura. Se assim for, percorre:  
 Diz-me o que é desconhecido para outros acerca desse problema com (terminal). até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Descobre se existe um problema que (terminal) tem com os jogos de outros que tenha leitura. Se assim for, percorre:  
 Diz-me o que é desconhecido para (terminal) acerca desse problema com os jogos de outros. até EP \_\_\_\_\_
- F0: Descobre se o GT tem um problema com o seu próprio jogo por causa de (terminal) que tenha leitura. Se assim for, percorre:  
 Diz-me o que é desconhecido acerca desse problema com o teu próprio jogo. até EP \_\_\_\_\_

**XII. Ref.: HCOB DE 7 Set. 64 II PTPs, OVERTS E QUEBRAS DE ARC**

- F1: Diz-me alguma coisa que não saibas acerca de (terminal). até EP \_\_\_\_
- F2: Diz-me alguma coisa que (terminal) não saiba acerca do teu jogo. até EP \_\_\_\_
- F3: Diz-me alguma coisa que outros não saibam acerca de (terminal). até EP \_\_\_\_
- F3A: Diz-me alguma coisa que (terminal) não saiba acerca dos jogos de outros. até EP \_\_\_\_
- F0: Diz-me alguma coisa que não saibas acerca do teu próprio jogo por causa de (terminal). até EP \_\_\_\_

**XIII. Ref.: HCOB DE 24 Fev. 59 BOLETIM TÉCNICO  
HCOB DE 3 Jul. 59 INFORMAÇÕES GERAIS**

Percorre a pessoa em fio directo de overt withhold sobre o terminal.

- F1: Pensa em algo que (terminal) tenha feito ao teu jogo.  
Pensa em algo de que (terminal) tenha escondido/retido do teu jogo. até EP \_\_\_\_
- F2: Pensa em algo que tenhas feito a (terminal).  
Pensa em algo de que tenhas escondido/retido de (terminal). até EP \_\_\_\_
- F3: Pensa em algo que outros tenham feito a (terminal).  
Pensa em algo de que outros tenham escondido/retido de (terminal). até EP \_\_\_\_
- F3A: Pensa em algo que (terminal) tenha feito aos jogos de outros.  
Pensa em algo de que (terminal) tenha escondido/retido dos jogos de outros. até EP \_\_\_\_
- F0: Pensa em algo que tenhas feito ao teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Pensa em algo de que tenhas escondido/retido do teu próprio jogo por causa de (terminal). até EP \_\_\_\_

**XIV. Ref.: HCOB DE 15 Out. 58 PROCEDIMENTO DE CLEAR DE ACC**

- F1: Conta-me o teu problema com (terminal).  
Por que parte desse problema poderias ser responsável?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_
- F2: Conta-me o problema de (terminal) com o teu jogo.  
Por que parte desse problema poderia ele ser responsável?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_
- F3: Conta-me o problema de outros com (terminal).  
Por que parte desse problema poderiam eles ser responsáveis?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_
- F3A: Conta-me o problema de (terminal) com os jogos de outros.  
Por que parte desse problema poderia ele ser responsável?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_
- F0: Conta-me o teu problema com o teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Por que parte desse problema poderias ser responsável?  
Repetitivo alternado até EP \_\_\_\_

**XV. Ref.: HCOB DE 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE**

- F1: Por que movimento no teu jogo foi (terminal) responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Por que movimento de (terminal) foste responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Por que movimento de (terminal) foram outros responsáveis? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Por que movimento nos jogos de outros foi (terminal) responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Por que movimento no teu próprio jogo em relação a (terminal) foste responsável? até EP \_\_\_\_\_

**XVI. Ref.: HCOB DE 31 Mar 60 O PROBLEMA DE TEMPO PRESENTE**

- F1: Conta-me o teu problema com (terminal).  
Por que parte desse problema foste responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Conta-me o problema de (terminal) com o teu jogo.  
Por que parte desse problema foi ele responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Conta-me o problema de outros com (terminal).  
Por que parte desse problema eles foram responsáveis? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Conta-me o problema de (terminal) com os jogos de outros.  
Por que parte desse problema foi ele responsável? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Conta-me o teu problema com o teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Por que parte desse problema foste responsável? até EP \_\_\_\_\_

**XVII. Ref.: PAB 42 DE 24 Dez 54 SEIS PROCESSOS BÁSICOS**

- F1: Que tipo de problemas poderias ter com (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que tipo de problemas poderia (terminal) ter com o teu jogo? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que tipo de problemas poderiam outros ter com (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que tipo de problemas poderia (terminal) ter com os jogos de outros? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que tipo de problemas poderias ter com o teu próprio jogo por causa de (terminal)? até EP \_\_\_\_\_

**XVIII. Ref.: PAB 88 DE 12 Jun. 56 AS CONDIÇÕES DA AUDIÇÃO**

- F1: Que problema (terminal) poderia ser para o teu próprio jogo? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que problema poderia o teu próprio jogo ser para (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que problema (terminal) poderia ser para os jogos de outros? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que problema os jogos de outros poderiam ser para (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que problema poderias ser para o teu próprio jogo por causa de (terminal)? até EP \_\_\_\_\_

**XIX. Ref.: HCOB DE 17 Mar 60 SESSÕES ESTANDARDIZADAS**

- F1: Conta-me um problema para o qual (terminal) poderia ser a solução. até EP \_\_\_\_\_
- F2: Conta-me um problema para (terminal) para o qual o teu jogo seria a solução. até EP \_\_\_\_\_
- F3: Conta-me um problema para outros para o qual (terminal) seria a solução. até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Conta-me um problema para (terminal) para o qual os jogos de outros seriam a solução. até EP \_\_\_\_\_
- F0: Conta-me um problema relativo a (terminal) para o qual o teu próprio jogo seria a solução. até EP \_\_\_\_\_

**XX. Ref.: CRIAÇÃO DA CAPACIDADE HUMANA, pág. 51 - R2-20**

- F1: Que tipo de problema poderia (terminal) ser para o teu jogo?  
Poderia ele ser esse problema?  
Podes ver-te a ti próprio a tomá-lo em consideração?  
Dá-me um outro problema que (terminal) poderia ser para o teu jogo.  
Poderia ele ser esse problema?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que tipo de problema poderia o teu jogo ser para (terminal)?  
Podes ser esse problema?  
Podes ver (terminal) a tomá-lo em consideração?  
Dá-me um outro problema que o teu jogo poderia ser para (terminal).  
Podes ser esse problema?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que tipo de problema poderia (terminal) ser para os jogos de outros?  
Pode (terminal) ser esse problema?  
Podes ver outros a tomá-lo em consideração?  
Dá-me um outro problema que (terminal) poderia ser para os jogos de outros.  
Pode (terminal) ser esse problema?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que tipo de problema poderiam os jogos de outros ser para (terminal)?  
Podem os outros ser esse problema?  
Podes ver (terminal) a tomá-lo em consideração?  
Dá-me outro problema que os jogos de outros poderiam ser para(terminal).  
Podem outros ser esse problema?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que tipo de problema poderias ser para o teu próprio jogo por causa de (terminal)?  
Poderias ser esse problema?  
Podes ver a ti próprio a tomá-lo em consideração?  
Dá-me outro problema que poderias ser para o teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Poderias ser esse problema?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_

**XXI. Repete o mesmo processo, usando soluções, conforme se segue:**

- F1: Que tipo de solução poderia (terminal) ser para o teu jogo?  
Poderia ele ser essa solução?  
Podes ver-te a ti próprio a tomá-la em consideração?  
Dá-me uma outra solução que (terminal) poderia ser para o teu jogo.  
Poderia ele ser essa solução?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que tipo de solução poderia o teu jogo ser para (terminal)?  
Poderias ser essa solução?  
Podes ver (terminal) a tomá-la em consideração?  
Dá-me outra solução que o teu jogo poderia ser para (terminal).  
Poderias ser essa solução?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que tipo de solução poderia (terminal) ser para os jogos de outros?  
Pode (terminal) ser essa solução?  
Podes ver outros a tomá-la em consideração?  
Dá-me outra solução que (terminal) poderia ser para os jogos de outros.  
Poderia (terminal) ser essa solução?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que tipo de solução poderiam os jogos de outros ser para (terminal)?  
Podem os outros ser essa solução?  
Podes ver (terminal) a tomá-la em consideração?  
Dá-me outra solução que os jogos de outros poderiam ser para (terminal).  
Podem os outros ser essa solução?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que tipo de solução poderias ser para o teu próprio jogo por causa de (terminal)?  
Podes ser essa solução?  
Podes ver a ti próprio a tomá-la em consideração?  
Dá-me outra solução que poderias ser para o teu próprio jogo por causa de (terminal).  
Podes ser essa solução?  
  
e assim por diante até EP \_\_\_\_\_

**XXII. Ref.: CRIAÇÃO DA CAPACIDADE HUMANA R1-11**

- F1: Que tipo de problema pode (terminal) ser para o teu jogo em havingness?  
Que tipo de problema pode (terminal) ser para o teu jogo em não-havingness?  
  
até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que tipo de problema pode o teu jogo ser para (terminal) em havingness?  
Que tipo de problema pode o teu jogo ser para (terminal) em não-havingness?  
  
até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que tipo de problema pode (terminal) ser para os jogos de outros em havingness?  
Que tipo de problema pode (terminal) ser para os jogos de outros em não-havingness?  
  
até EP \_\_\_\_\_

- F3A: Que tipo de problema podem os jogos de outros ser para (terminal) em havingness?  
Que tipo de problema podem os jogos de outros ser para (terminal) em não-havingness? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que tipo de problema a respeito de (terminal) podes ser para o teu próprio jogo em havingness?  
Que tipo de problema com respeito a (terminal) podes ser para o teu próprio jogo em não-havingness? até EP \_\_\_\_\_

**XXIII. Repete o mesmo processo usando Soluções, conforme se segue:**

- F1: Que tipo de solução para havingness pode (terminal) ser para o teu jogo?  
Que tipo de solução para não-havingness pode (terminal) ser para o teu jogo? até EP \_\_\_\_\_
- F2: Que tipo de solução para havingness pode o teu jogo ser para (terminal)?  
Que tipo de solução para não-havingness pode o teu jogo ser para (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Que tipo de solução para havingness pode (terminal) ser para os jogos de outros?  
Que tipo de solução para não-havingness pode (terminal) ser para os jogos de outros? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: Que tipo de solução para havingness podem os jogos de outros ser para (terminal)?  
Que tipo de solução para não-havingness podem os jogos de outros ser para (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Que tipo de solução para havingness a respeito de (terminal) podes ser para o teu próprio jogo?  
Que tipo de solução para não-havingness a respeito de (terminal) podes ser para o teu próprio jogo? até EP \_\_\_\_\_

**XXIV. Ref.: CRIAÇÃO DA CAPACIDADE HUMANA R2-20 (Não aplicável)**

**XXV. Ref.: HCOB DE 7 SET 64 II PTPs, OVERTS E QUEBRAS DE ARC**

- F1: Tens um problema com (terminal)?  
Que comunicação deixaste incompleta acerca desse problema? até EP \_\_\_\_\_
- F2: (Terminal) tem um problema com o teu jogo?  
Que comunicação deixou ele incompleta acerca desse problema? até EP \_\_\_\_\_
- F3: Os outros têm um problema com (terminal)?  
Que comunicação deixaram eles incompleta acerca desse problema? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: (Terminal) tem um problema com os jogos de outros?  
Que comunicação deixou ele incompleta acerca desse problema? até EP \_\_\_\_\_
- F0: Tens um problema com o teu próprio jogo por causa de (terminal)?  
Que comunicação deixaste incompleta contigo próprio acerca desse problema? até EP \_\_\_\_\_

**XXVI. Ref.: HCOB DE 21 Jul. 59 PROCESSOS DE HGC PERMITIDOS**

- F1: De onde poderia (terminal) comunicar contigo? até EP \_\_\_\_\_
- F2: De onde poderias comunicar com (terminal)? até EP \_\_\_\_\_



- F3: De onde poderiam outros comunicar com (terminal)? até EP \_\_\_\_\_
- F3A: De onde poderia (terminal) comunicar com outros? até EP \_\_\_\_\_
- F0: De onde poderias comunicar com o teu próprio jogo a respeito de (terminal)? até EP \_\_\_\_\_

## **PARTE DOIS – EXCALIBUR PARA JOGOS**

### **A Tese Original**

- 1º. Existe um Banco de Jogos.
  - 2º. Neste Banco existem engramas.
  - 3º. Os engramas contêm dor e inconsciência que equivalem, nos jogos, a não-saber e arbitrariedades.
  - 4º. Estes engramas auditam-se anterior semelhante, em cadeias.
  - 5º. O Básico encontra-se na Fonte do Mestre de Jogos.
  - 6º. O Básico é uma consideração relacionada com a forma como os jogos devem correr.
  - 7º. Existe sempre uma violação de sanidade, certeza ou perseverança que é um triângulo que compõe a lógica.
  - 8º. A Fonte é obrigada a fazer uma criação básica defeituosa dos seus jogos.
  - 9º. O Mestre de Jogos representa, para a Fonte, a Gestão ligada aos jogos.
  - 10º. Temos assim a sequência de: "Fonte" monitoriza o "Mestre de Jogos", que monitoriza o "CVP", que monitoriza o "Corpo".
  - 11º. Outra violação proveniente dos engramas de jogos é a afectação do Q1: autodeterminação.
  - 12º. Basicamente, quando lidamos com a determinação por outros, encontramos sempre conceitos errados na determinação do espaço e/ou tempo, e da energia e/ou material, e que parecem ser causados pela decisão auto determinada da fonte.
- Tal como na Dianética clássica, o lock de topo na cadeia está relativamente próximo do presente, o que significa que se trata de um jogo que foi criado pela fonte, que foi iniciado pelo Mestre de Jogos e está a ser arbitrado por ele e que não corre bem no tempo presente.
- Quando se percorre esta cadeia, anterior semelhante até ao básico, chega-se ao ponto de origem onde houve uma violação determinada por outros, do Q1.

É tudo neste momento

Obrigado

6 de Maio 2002

DR

## Excalibur para Jogos – Procedimento

1. Entrevista D de P
  - a. Como te correm os jogos? (Dynamics 1-12)
  - b. Que jogos te parecem:
    - i. Loucos
    - ii. Com Incertezas
    - iii. Com Q e A
  - c. Que jogos têm demasiado ou insuficiente:
    - i. Espaço
    - ii. Tempo
    - iii. Matéria
  - d. Onde é que tens dificuldade em:
    - i. Iniciar um Jogo?
    - ii. Terminares um Jogo?
  - e. Em relação a que jogos te sentes:
    - i. Em apatia
    - ii. Exterior
    - iii. Sob uma ameaça indefinível
    - iv. Sob demasiada randomness
    - v. Com Int. fora ou incapaz?
2. A partir das respostas constrói uma Lista de Stacks.
3. Encontra o fraseado do primeiro Stack
4. Com este fraseado audita:
  - a. Existe um Jogo ligado a (fraseado)?
  - b. Faz ITSA até saberes tudo sobre esse jogo – tempo, local, acontecimentos, terminais, etc.
  - c. Encontra um Jogo anterior e semelhante.
  - d. Continua a encontrar anteriores e semelhantes até alcançares o jogo mais antigo. Quando o encontrares descobre os pontos “desconhecidos” (unknowns = “inconsciência”) e as “arbitrariedades” (= “dor”), através das quais a Fonte foi forçada a criar jogos e Mestres de Jogos ilógicos.
  - e. Altera essa consideração.
  - f. Percorre de novo a cadeia usando esta nova consideração
  - g. Maneja qualquer Mestre de Jogos aí preso, Clones teus, jogadores, etc., com os processos respectivos (VIP, V/I-R/W, PrPr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 ou outros aplicáveis.
  - h. Faz um B/CB minucioso.
  - i. Faz o as-is de quaisquer campos de jogos já não necessários fazendo blow dos MOCOs espaço.

Doro, 6.5.2002

## OT 36 De Novo o Jogo dos Deuses

Durante a audição do “Excalibur para Jogos” pode-se encontrar de novo material do Jogo dos Deuses. Tem de se aceitar que, na realidade ninguém queria ser responsável por isto aqui (U3)! O que todos queriam era jogar, experimentar coisas, divertir-se e aprender!

Deste modo, montámos esse cenário a fim de eleger Xenu e pô-lo a fazer esse trabalho para nós.

Isto pode estabelecer um padrão para jogos posteriores e agir como um grande overt. É claro que ele tem feito o que sabemos mas isso não nos retira a responsabilidade inicial.

Ao se encontrar isto tem de se limpar os MOCOs postos em nós e (imaginem!) os MOCOs retidos por nós próprios de modo a falsificar a votação. Tudo isto está, é claro, muito bem escondido para que o thetan possa ter uma bela cadeia de motivadores durante a sua permanência no GUM 0.

A pessoa tem de chegar a este nível para que possa aceitar uma tal responsabilidade mas isso realmente as-isa qual é realmente o papel de Xenu neste GUM.

### ***Implantes***

Outra coisa que surge neste nível são montes de implantes. Isto faz sentido pois os implantes estabelecem um padrão para jogos futuros e estão, portanto, no banco de jogos.

Aparentemente as estações de implantes formam uma rede sobre a Terra e este sector. Temos estações de implantes que lidam com os principais implantes de entre-vidas, e temos estações de implantes menores que lidam com implantes sectoriais.

A pessoa é implantada numa estação principal e depois enviada para uma sectorial onde lhe é implantada uma pista falsa ajustada a esse sector bem como um tipo de banco que faz sentido nessa zona. O objectivo é obter um cidadão perfeitamente ajustado.

As estações de implantes sectoriais são responsáveis pelas ideias nacionalistas, racistas e xenófobas, havendo pelo menos uma por cada país ou grupo étnico.

Outra coisa aborrecida relacionada com este facto é que, aparte o implante em si mesmo, encontram-se aí pessoas que estão a ser tratadas com o mesmo material e, mais tarde, existe a tendência de se associar na vida com elas (concordância de bancos).

11 de Junho de 2002

FR

---

## OT 36 Planeamento em Curso

*"Aqueles tipos lá em cima não brincam" (HCOPL 30 Jul. 63 CURRENT PLANNING)*

O Excalibur para Jogos parece trazer à superfície todos os emaranhados da pista e a verdadeira história dos jogos. Para além disso, Xenu, os metálicos e crocs começam a encaixar-se no seu lugar.

Por exemplo descobre-se que montes de pessoas na Terra vieram de Marcab. Muitos foram condenados à Terra pela atrocidade de ensinarem às “classes inferiores” materiais destinados às “classes superiores”.

Parece que uma grande luta se aproxima e, acreditem ou não, “eles” têm uma opinião muito melhor de nós do que a que nós próprios temos. Assim “eles” têm de nos tornar primeiro inoperantes.

7 de Junho de 2002

FR

## OT 36

### O Primeiro Mal-Entendido

No início e agora existe o mal-entendido básico do thetan que é também a primeira situação não resolvida: o thetan é UM e TODOS.

Há uma individualidade que é também uma manifestação da individualidade do todo.

No início, a totalidade dos thetans (ou essa consciência que Ron uma vez chamou de “o corpo principal de Theta”) era causa (uma causa) e o que causou foi causado e concordado por todos. Esse era o estado OMNI e todos actuavam como um.

Quando se colocou a questão de autoria, cada um “sabia” que o tinha feito. Não compreenderam que todos o haviam feito ou que não interessava qual o havia feito pois não se colocava a questão de “quem”.

Entrou-se no estado de SOLO e ver que todos os outros estavam a criar a mesma coisa surgiu como um choque. Surgiram comparações e depois not-is. Not-is do que os outros estavam a fazer e, depois, o fac-símile de serviço: “Eu sou o melhor!”

A primeira inconsciência foi assim a actividade dos outros (U2) e o primeiro arbitrário foi “Sou perfeitamente capaz de jogar sozinho” (U1).

Mas, estando ainda os thetans num estado muito próximo de OMNI, todos tiveram o mesmo pensamento ao mesmo tempo.

Sendo o tempo uma mentira, ainda nos encontramos a jogar o mesmo jogo OMNI que é responsável por esta realidade virtual (U3). E tendo esta sido concordada por todos de uma forma inconsciente, todos a percebem do mesmo modo e ninguém a consegue mudar a não ser que todos concordem.

A persistência é alcançada por esta impossibilidade de compreender a verdadeira autoria desta realidade, este mistério de como pode uma Fonte ser ao mesmo tempo uma e todos.

Mas Theta, no estado de SOLO, tentou individualizar-se ainda mais e a solução foi criar o seu próprio campo de jogos privados. Inventou então a “mente” onde podia fazê-lo sem estar dependente da concordância de outros.

A mente não contém nenhum destes “mistérios”, pode ser compreendida e nela as coisas podem ser asisadas sem a ajuda de outros.

O único problema é que, não tendo resolvido o primeiro mal-entendido, o thetan está pronto a aceitar BTs e Clusters numa dramatização do seu próprio estado nativo, numa harmónica inferior do estado de OMNI.

O Budismo considera como a primeira aberração pensar-se em termos de “eu”. Não sabem como estão certos!

Agora a Causa (chamemos assim ao estado nativo dos thetans), como alguém demasiado envolvido na acção de um filme, descobre-se subitamente a ser um dos personagens nos jogos que estão a ser criados: a experimentar o efeito da sua própria causa.

São os CVPs e GMs. Todas as arbitrariedades são causadas pelos CVPs e GMs SOLO visto que, sendo auto determinados, são um factor não programado que não é partilhado por esta totalidade de Theta.

FR

7 Agosto 02

---

## OT 36

### Novamente o destino

Um Thetan-Jogo pode ser basicamente uma ferramenta para se ter divertimento, vitórias e aceitação.

Mas podem também ter dentro o que chamo de “programas”, como se fossem implantes, que estabelecem como o jogo deve decorrer. Destino! “Tudo este escrito!”

Ora os OTs é claro que querem jogar da forma que muito bem entenderem e isto pode criar um enorme problema entre ele próprio e o jogo. O Thetan-Jogo quer sempre que ele se comporte de acordo com o “programa”.

Isto pode ser resolvido com o “RD dos Jogos Suprimidos” (baseado no “RD da Pessoa Suprimida”) mas, em casos mais graves, onde já não se trata só de um fenómeno PTS nos jogos, pode ser usado o “RD de Introspecção de Jogos” (baseado no RD de Introspecção”).

Na vida, estes “programas” misturam-se com outros dados de LTA e do “Curso de Bases dos Jogos” para estabelecer um certo “destino” para qualquer papel que se assuma nos Jogos.

Ketern

16 de Junho de 2003

## OT 36 IMPLANTES

18 de Abril de 2003

A resolução de implantes nos níveis inferiores é feita exclusivamente com Datação/Localização. A sua força é de tal forma grande que o thetan não está à altura de fazer mais nada a não ser um key-out.

Mesmo nos níveis de OT os implantes são manejados com planilhas que referem os conceitos implantados mas não o acontecimento propriamente dito.

Nos níveis de jogos os implantes têm de ser manejados pois eles são mais um elemento que fixa e estabelece um padrão, funcionando assim como um elemento determinado por outros.

O implante pode ser:

- a) Copiado de outra entidade;
- b) De outra entidade que se encontra na valência do thetan;
- c) Do corpo;
- d) Do CVP (thetan jogador).

Quando se encontram implantes isto tem sempre de ser verificado sem o que se estará a atribuir uma paternidade errada. Por outro lado um implante é diferente de um engrama na medida em que contém postulados que foram impostos ao thetan e, muitas vezes, postulados e contra-postulados (GPMs).

De ter em atenção também que um implante, para ser eficiente, tem de conter inúmeras entidades quer implantadas, quer criadas no momento do implante pelo thetan.

A lista seguinte dá a lista de implantes constantes em "Uma História do Homem" bem como os sintomas que geralmente provocam quando em restimulação.

O Manejamento é o seguinte:

- 1) Leia a descrição dos sintomas item a item. Quando houver uma leitura pare, leia a descrição do implante e ponha de lado a lista.
- 2) TR0 todo o seu espaço de audição e pergunte: "Existe um incidente deste tipo?"
- 3) Descubra de quem é, quando foi e onde foi.
- 4) Use o PrPr2 para percorrer o incidente. Se houver resistência use os PrPr4, 5 e 6. Até F/N, VGIs.
- 5) Volte a fazer o ponto 2, 3 e 4 até não haver mais nenhum implante desse tipo.
- 6) Volte a fazer os pontos 1 a 5, linha a linha, até a lista estar completa.
- 7) Após cada sessão faça os passos de B/CB. Se houver muita dificuldade com um dos implantes faça um D/L até F/N e passe à linha seguinte. No final da lista pode voltar a ele e manejá-lo.

### LISTA DE IMPLANTES

- 1 Tens Fac-símile que se manifestam sob a forma de duas ou três imagens fixas?  
Tens medo de perder os teus fac-símiles?  
Oclusão?  
Afundamento da linha de tempo? \_\_\_\_\_  
*A melhor maneira de limpar os bancos de fac-símiles secundários é de mandar percorrer ao pré-claro os incidentes nos quais ele "tomou emprestados" os fac-símiles.*
- 2 Sentes-te novo com universos a conquistar? \_\_\_\_\_  
*No princípio da espiral*
- 3 Imagens de caixas? \_\_\_\_\_  
*O **DIABO NA CAIXA** Mantém-se a atenção do preclaro sobre o ponto da explosão, a uma distância dele mesmo .*
- 4 Achas que é necessário TERES fac-símiles para saberes? \_\_\_\_\_

*O incidente é um incidente electrónico muito forte, que compreende por vezes um grande número de pontos fonte de energia dirigida contra as suas costas. Mesmo antes de isso SABE-SE.*

5 Tens zumbidos dos ouvidos? \_\_\_\_\_

**OS PIPAROTES.** *Os thetans emitem duas correntes de energia, como duas mãos, e tapam os dois lados da cabeça da vítima. Isso sacode ligeiramente o thetan, mas pode matar um corpo MEST. É anterior a todo o invasor. É muito antigo. Isso existe também depois dos invasores.*

6 A tua segunda dinâmica está diminuída? \_\_\_\_\_

Tens frenesim?

Estás fixo a um corpo MEST?

Sentes-te guarda ou protector dos corpos MEST?

Sentes antipatia ao veres homens e mulheres juntos?

Tens Inveja?

**A COBERTURA:** *Este incidente consiste a lançar-se enquanto thetan sobre um outro thetan ou sobre um corpo MEST. Cobre-se o outro para daí tirar um impacto emocional ou mesmo para matar. Atinge o máximo da violência nos incidentes sexuais onde o thetan projecta dois corpos MEST um sobre o outro no acto sexual para fazer experiências das suas emoções. Esta avidez sexual provem do **CORTADOR EM DOIS** . É muito, muito violento e muito reestimulante quando se audita.*

7 Tens práticas sexuais anormais? \_\_\_\_\_

Sentes um fervor religioso?

Sentes um conflito entre o teu lado bom e o mau?

Estás em luta no seio do teu próprio grupo ou comunidade?

Sentes-te como se fosses duas pessoas?

Tens alguma semi-paralisia?

**CORTADOR EM DOIS** *Um dos processos que utilizavam os thetans contra os corpos MEST era um canhão metade claro metade escuro que projectava um raio. A metade desse raio, o negro em geral, batia a parte direita do corpo da vítima, a outra metade, na mesma explosão, o lado claro em geral, batia a parte esquerda da vítima. **O CORTADOR EM DOIS** fantasiava-se de símbolos religiosos e enterrava realmente a religião na cabeça das pessoas. Existe um diabo dum lado, um símbolo posto na luz e os anjos do outro. Por vezes era muito fantasista e complexo com manequins nus, os anjos, os diabos enfiados em cordas para deslizarem e dançarem. Este incidente nem sempre é standard. Por vezes bombardeavam a vítima dum lado, para o obrigar a dar meia volta em seguida e a bombardeá-la do outro, por vezes também sobre os lados e a cabeça.*

8 Tens terror a seres preso, de acções da justiça e de outras forças legais? \_\_\_\_\_

Tiveste depressões psicóticas?

(magro (a) e nervoso (a))

(rosto balofo e "pesadão")

Tens tendência para a asma?

Tens sinusite?

Estás cronicamente resfriado?

**O FAC-SÍMILE UM** ou **O MOINHO DO CAFÉ** ( como podemos ainda chamá-lo) é dirigido ao pré-claro e um raio push-pull (puxa e tira) é-lhe enviado, primeiramente sobre o lado esquerdo, depois sobre o lado direito alternadamente, implantando-lhe uma somática até aos ossos e que não se pode eliminar enquanto não se reconhecer nele uma vibração e não a placa sólida que parece ser. O tratamento uma vez conseguido, o pré-claro mergulha na água a ferver depois imediatamente na água gelada. Depois põem-no numa cadeira rotativa e obrigam-no a rodar. Era mais tarde insuflado depois da matraquilhagem dos raios e guardavam-no num hospital pobre (mas moderno.). Por vezes, infligiam-lho várias vezes e, depois do primeiro, submetia-se á convocação a horas para o seguinte.

9 Sentes-te degradado ou condenado? \_\_\_\_\_

Existe um **ANTES DA TERRA** e um **ANTES DO UNIVERSO MEST** em todos os bancos. Esses incidentes são bastante semelhantes. O pré-claro é chamado a comparecer diante do conselho, repreendido e enviado a algures. O lado curioso destes incidentes, aos olhos do pré-claro, é que ele habitualmente não é culpado de nada e temos a impressão de não ter cometido qualquer delito. Recrutam-no, conduzem-no, condenam-no a ser deportado para



um outro lugar.

- 10 Sentes-te perfeitamente adaptado e "amaciado"?

**O LIGADOR** : Uma pessoa é "empacotada " com outras almas por meios electrónicos . Com efeito, essas entidades são sintéticas. Há muito tempo sobre a linha, duas entidades suplementares eram "juntas" à vítima. Colocavam todas três num anel para os bombardear através da electrónica e fazê-los soldar. Existe um buraco ao centro. Um ligador posterior junta duas "almas" mais.

- 11 Tens cronicamente os pés e as mãos frios?

**O CUBO DE GELO** : O ser é empacotado no gelo conduzido a uma dada zona e geralmente largado no oceano.

- 12 Tens períodos de dificuldade de memória durante alguns dias?

**ENTRE-DUAS-VIDAS** : O implante é muito interessante . Instalam um pré-claro à frente de uma rua que contem imensas imagens. À medida que a rua se move, essas imagens distanciam-se dele. Deslocam-no à direita, à esquerda, atrás. Um sistema de espelhos obriga-o a encontrar-se sempre lá diante das imagens. As imagens esfumam-se . O objectivo da coisa é dar-lhe a impressão que ele não tem vida passada, que ele não é mais a mesma identidade, que a sua memória foi apagada. O ecrã de força diminui a sua vitalidade, invalidando assim a sua existência e pondo no lugar, somente pelo efeito da força, um mecanismo de esquecimento. As imagens, seja dito em abono da verdade, não são senão vistas gerais, estereótipos, fixos de terreno vago, casas, pátios, dum período terrestre recente que poderia aplicar-se a não importa quê . Não são fac-símiles do pré-claro. O incidente contem uma tal força que este, logo que se ponha em contacto estreito com ele, percorre-o voluntariamente medida que a força engole a sua identidade passada, ele põem-se a duvidar do incidente, depois dele mesmo. A zona onde deviam ir ao controle era Marte para alguns . Algumas mulheres dirigiam-se a algumas estações situadas algures no sistema solar. Existiam exemplos ocasionais de estações na Terra. As estações estão protegidas por ecrãs. A última estação de controlo marciana foi estabelecida nos Pirenéus.

- 13 Sentes-te "perdido" e "sem lar" e, em geral desorientado?

**O EMANADOR** É um corpo imenso de cor avermelhada de matéria radioactiva que se encontra suspenso no ar como por magia, uma espécie de Deus, que sabe tudo. A pulsação que ele emite põe vos em estado de transe. A história começa em geral pelo pré-claro que se "apresenta voluntariamente " para vir à Terra e fazer o bem. Ele chega à presença do EMANADOR, e ei-lo preso. Ele sem dúvida ofereceu-se como voluntário por curiosidade, pergunta-se o que encerrava esse grande edifício. O seu "acordo" foi, bem entendido, "forçado"

- 14 Já alguma vez tiveste a impressão de teres compreendido o segredo do universo, mas depois não te lembravas muito bem?

**O CORPO DUPLO** : Com um corpo em transe num local e um outro aqui na Terra, temos por vezes aborrecimentos . Um pré-claro pode mudar de corpo durante uma operação. A dor , uma anestesia, um acidente grave pode levá-lo a mudar de zona e provoca um impacto violento no outro corpo. O outro corpo geralmente morre ou encontra-se perturbado pelo repentino impacto. O pré-claro acorda da sua inconsciência sobre a Terra e exprime (ou reprime ) o facto de que acabou de morrer. Evidentemente, como o atestará a cirurgião ou o médico, ele não está morto, visto que o corpo do paciente não deixou de bater. Com efeito o paciente fez um salto no outro corpo, transferiu o choque e a dor e matou-a, depois regressou aqui e acordou.

- 15 Sentes-te a lutar contigo próprio?

**O CONSTRUTOR DE CORPOS**: Por vezes, um thetan é tirado duma cilada para thetans e metido num campo de forças que o obriga a lutar de novo contra as suas próprias unidades de atenção. O objectivo deste campo é de o fazer resistir à sua força de tal maneira que ao resistir o vai moldando. Com as suas unidades de atenção, ele "constrói" um corpo. Mais tarde, enviam-lhe descargas no sítio onde deviam situar-se as articulações, e deste modo se encontra talhada na generalidade um corpo.

- 16 Sentes-te apático e auto-invalidas-te?

**BADALO**: Posto num poste, o thetan era deslocado para cima e para baixo e duma forma excêntrica durante um certo tempo. Ele tenta agarrar-se ao poste para o parar, depois

*mergulha na apatia e na auto-invalidação completa , depois considera-se como sendo o poste que, para terminar, se tornou causa.*

17 Reages instantaneamente ao movimento? \_\_\_\_\_

*BATEDOR DA MANTEIGA: O thetan era posto numa plataforma excêntrica, que rodava irregularmente da direita e da esquerda até que ele rodava quando o poste rodava.*

18 Sentes a cabeça às voltas?  
Tens tonturas? \_\_\_\_\_

*O PIÃO : uma espécie de poltrona era utilizada para fazer revirar o thetan até que ele ficasse desorientado.*

19 Sentes-te a balançar de um lado para o outro? \_\_\_\_\_

*O BALOIÇO : Neste , balançavam-no ou faziam oscilar o thetan doce e gentilmente da direita à esquerda .*

20 Costumas ter reacções violentas? \_\_\_\_\_

*O BOXEUR Ele era batido em todos os ângulos por um instrumento que se assemelhava a luvas de boxe . Constrangiam-no a dar golpes com a sua própria força. Finalmente, ele encontrava-se suficientemente psicótico para devolver cada movimento recebido.*

21 Tens medo de cair ou vertigens? \_\_\_\_\_

*O RESSALTADOR: Fazem-no cair quantidades de vezes até níveis diferentes e a intervalos variados até que ele esteja encurralado .*

22 Tens tendência para decorares quando estudas? \_\_\_\_\_

*A EDUCAÇÃO : depois disto , submetem o thetan a uma educação completa. Ela é do tipo hipnótico, excitação-reflexo. É o tipo de educação que transforma um ser pensante num ficheiro.*

23 Tens propensão para a religiosidade?  
Tens uma reacção violenta à religião? \_\_\_\_\_

*A RATOEIRA de MOSCAS: Era feita no interior de goma elástica . O thetan que entrava aí boxeava e batia-se contra esse material até se tornar psicótico e reagir às leis do universo físico respondendo a todos os movimentos. Ele tinha lá sido posto por uma equipe de bem-intencionados, que o tinham agarrado para seu bem e o treinaram numa doce e xaroposa religiosidade até o considerarem em estado de poder fazer parte do grupo. A atitude destas pessoas era TÃO boa, as suas maneiras TÃO compreensivas, que o thetan fugia na primeira ocasião.*

24 Tens tendência para fadiga? \_\_\_\_\_

*Podeis encontrá-lo em pleno nas Arslyens (lá onde eles passavam 10.000 vidas a penar no mesmo trabalho; onde os empanturravam como serpentes de vez em quando, e onde voltavam depois da morte, porque um bocado do seu corpo aí estava conservado como garantia), incapaz de trabalhar oprimido por um esgotamento indescritível.*

## **Jogos mais amplos**

A audição de Game Thetans fez-me ver que, em vez de os percorrer numa base de Anterior / Semelhante ou de Game Thetans Holders, poderia procurar Game Thetans "mais amplos".

Isto porque, para além de ter a sua própria meta, um jogo pode fazer parte de um jogo maior.

Procurar jogos "mais amplos" dá realmente a verdadeira perspectiva deles e é a solução para jogos que não se estão a resolver.

É claro que se mantém o percurso de ocasiões Anteriores / Semelhantes em que o mesmo Game Thetan falhou ou teve incidentes que precisam de ser limpos.

Para além disso, um jogo tem tendência a subdividir-se em sub-jogos que seguem a descida na escala de admin.

Assim, convém ter-se consciência de que um Game Thetan com uma Meta, pode simplesmente tratar-se de um que está a seguir um propósito, política, programa, projecto, plano ou ordem traçada por um Game Thetan principal.

Isto poderá ainda ser uma solução para o processamento de Metas nos níveis inferiores, se se conseguir visualizar a Meta do topo da escala.

FR

---

(Excalibur para Jogos)

## **O Jogo do Dinheiro**

O dinheiro é um substituto de coisas. Como o jogador não tem autorização para criar neste universo, o dinheiro está limitado a uma certa quantidade.

Ele flui ou "circula" através de uma rede de terminais e fica preso nalguns.

O fluxo de dinheiro tem duas características:

- a) A sua espessura (quantidade: numa corrente eléctrica seria a carga)
- b) A sua velocidade (velocidade das partículas: numa corrente seria a voltagem)

Para ter dinheiro um terminal tem de fazer um fluxo dele passar por si. A grossura do fluxo e o tempo que fica parado nesse terminal determina a sua riqueza.

A velocidade do fluxo determina os tempos de crise (quando abranda) ou os tempos de expansão (quando acelera).

Quanto menor for o número de terminais para os quais se flui, e menor a quantidade, tanto mais permanecerá no emissor. Quanto maior for o número de terminais de onde se recebe, tanto mais se receberá.

Para além disso, quanto mais lento for o fluxo de saída e mais rápido o de entrada, maior será a acumulação. Mas isto não é uma garantia de sucesso a longo prazo.

O que garante o sucesso é que o que sai deve ser menor do que o que entra. A diferença é o lucro ou valor acrescentado.

Existem duas formas completamente diferentes de fazer um fluxo de dinheiro passar pela pessoa:

- a) Introduzir alguns artigos ou serviços no fluxo (indústria) ou
- b) Fazer alguns artigos passar pela pessoa (comércio).

Existem outras formas menos aceitáveis que consistem em não se pôr nada lá (roubo).

Tem assim de se controlar as linhas de saída e abrir as de entrada. A produção atrai a receita.

A energia atrai a energia. Ela dirige-se ao ponto de acumulação mais próximo. As mesmas leis se aplicam aos planetas e monopólios. Tudo o que seja do mesmo tipo se atrai proporcionalmente à quantidade e qualidade.

FR

---

(Excalibur para Jogos)

### **Relatório sobre a “Alma Animal”**

Quando quase tudo foi manejado, quando o ser descobriu a sua própria identidade (ou não identidade), quando atingiu um estado bom e estável como Fonte e limpou a sua pista de jogos, então é provável que encontre coisas que sempre estiveram consigo.

Algumas dessas coisas sempre estiveram tão próximas dele que não as conseguia ver...

E a coisa mais próxima dele é o seu corpo.

É claro que este já foi limpo de BTs, Clusters, Plugs, GEs, etc. ad infinitum.

Mas subitamente ele pode ter consciência de uma identidade “no” corpo ou ter consciência do corpo “como” identidade.

É claro que ao longo dos vários passos do Body SW e Passos Adicionais de Optimização se pôr a Body Org, os Lambdas e os Fis em PT.

Mas esta identidade é algo diferente. É um thetan tão anaten que dificilmente consegue ser percebido. Neste ponto da ponte ele não tem massa e tem de ser manejado tal qual qualquer outro Grande Thetan.

Quando se acorda um pouco pode-se esperar todo o tipo de misemotions. Isto porque o ser foi suprimido, by-passed, está cheio de indicações erradas e, de uma forma geral, está anulado.

Ele é o thetan original do corpo, aquele que se envolveu na missão de fazer com que o corpo e a espécie sobrevivessem.

Cada corpo tem um thetan assim mas, os corpos humanos (e provavelmente alguns outros) são tão engraçados que atraíram outro tipo de seres: nós!

O thetan do corpo (ou alma animal, mente animal ou o que lhe queiram chamar) considerou isto como escravidão e está furo com o thetan que decide tudo por ele e que lhe impõe uma conduta que não é natural para ele.

Se investigarem um pouco mais verão que, se ele governasse as actividades dos humanos, a nossa sociedade não seria muito diferente de um grupo de gorilas. Isto também nos alerta para o facto de que a guerra é algo estranho para ele mas natural para o escravagista.

Tem de se auditar este ser com algum tipo de Reparação de vida e pôr-lhe os rudimentos dentro.

Quando isto é feito e se atinge um tipo de cooperação, coordenação e cedência mútua, o auditor alcança uma maior certeza de “não ser o corpo” e fica mais exterior a ele.

23 de Setembro de 2003

FR

# Inglês

## ***PART ONE***

### **Suppressed Games Rundown**

11. Make a list of all games under your management which are rollercoastering.
12. Assess the List, and take the game with the biggest read and interest.
13. Contact the Game-Thetan and find out, which indicates best:
  - Someone or something tries to unmock his game
  - The Game-Thetan tries to stop someone or something concerning the game
  - The Game-Thetan tries to withdraw himself and the game from someone or something.
14. Find a Wording.
  - Example:
    - Who or what tries to unmock your ... game ?
    - Whom or what are you trying to stop?
    - Whom or what are you trying to withdraw from? (or to withdraw your game from)
15. Now you use the wording found in the processes and run all of them to EP, if necessary more than once through, until you get the EP.
16. Blow- Can't Blow whenever necessary.
17. The EP for **THIS Game** is reached, when – for whichever reason – all of a sudden expansion takes place and help of something positive come from the side of the suppressive influence.
18. Repeat 2 to 6, until all your games run without interference.

Doro, 15.4.2003

## **(References)**

HCO BULLETIN OF 29 DECEMBER 1978

### **THE SUPPRESSED PERSON RUNDOWN**

#### **A MAGICAL NEW RUNDOWN**

At times the results of "ordinary" Scientology tech are extremely impressive, even to me. I am by this time, quite accustomed to miracles as usual, but magic is not quite so commonplace an occurrence, even these days, and is worthy of special note. Many times the suppressive person to whom the pc is PTS exists in present time and is still capable of causing trouble or upset for the pc. It is to this situation that the Suppressed Person Rundown is addressed.

This new rundown, the Suppressed Person Rundown, produces the wondrous result of changing the disposition of an antagonistic terminal at a distance, by auditing the PTS preclear. Where this terminal was antagonistic, invalidative, hostile or downright suppressive, he will suddenly have a change of heart and seek to make peace with the PTS pc.

This rundown is not considered complete until the magic occurs; that is on this rundown, we take a PTS pc and we audit this pc and audit him and audit him on Problems Processes until a major change occurs in the *antagonistic persons universe* which prompts him to make a friendly overture to or concerning the pc.

This friendly and unprompted origination or attempt at origination from the antagonistic terminal to or concerning the pc will occur in all cases if Problems Processes are run and are fully flattened. This happens no matter how out of comm the two terminals have been or what length of time has intervened between their last communication.

The rundown is continued until the EP occurs. Each problem process is run to its own EP.

When the PTS Rundown engram running has to be omitted because of Clear or OT this Suppressed Person Rundown can be substituted for the engram part of the PTS Rundown but if so, it is still run to the full EP of the Suppressed Person Rundown.

This is how it works. The pc, due to some act or acts previously committed, has gone the effect of the antagonistic terminal. The terminal then attempts to suppress the pc. The pc, already the effect of the terminal becomes the effect of the suppression. So the pc's own postulate to improve himself and his conditions is countered by the suppressive terminal's counter-postulate, and he is thus given a present time problem of sufficient magnitude to prevent case gain, as only a present time problem will halt the progress of a case. To the present time problem are added ARC breaks with the antagonistic terminal, and as only ARC breaks will worsen a case, the result is no gain or deterioration of a case by reason of the suppressive connection in the environment.

A possible simple explanation for what occurs is: the pc, on running Problems Processes, comes up to cause on his problems with the terminal and when he is continued on problems, he will break through and actually run out the antagonistic terminal's problems which *he* has given to *him*.

When this occurs, the formerly antagonistic terminal will get into communication with the pc or by communicating in a friendly way to others about the pc. He will write a letter to make peace, or he will make a phone call to say "All is well," or he will tell Aunt Sally he feels much better about the pc and has decided to let bygones be bygones. It sometimes occurs that the antagonistic person does not know where the pc is but he will still try to communicate.

This friendly origination by the antagonistic terminal is the EP of the rundown. If the terminal hasn't yet originated, you haven't run enough Problems Processes. THE ONLY TIME THIS DOESN'T WORK IS WHEN YOU HAVEN'T RUN ALL POSSIBLE PROBLEMS PROCESSES OR HAVE RUN THEM WITH OUT-TECH SUCH AS A BROKEN METER.

#### **WHEN THE RUNDOWN IS DONE**

The Suppressed Person Rundown is done after the education step laid out in HCOB 31 Dec 78 III EDUCATING THE POTENTIAL TROUBLE SOURCE, THE FIRST STEP TOWARD HANDLING: PTS C/S-1, and

after a PTS interview or a 10 August interview or an S&D has located the antagonistic terminal and handlings on that terminal have been done, and after the PTS Rundown has been done.

This procedure is run on the antagonistic terminal in all instances, even when the PTS scene has apparently been relieved for the pc on earlier PTS handling. Always run this problems procedure, no matter how successful earlier handlings were. This RD is to repair the relationship.

The pc is given the R-Factor to let the auditor know of any communication he receives from or about the antagonistic terminal. (He should not, however, be told what the EP of the rundown is.)

### HOW THE RUNDOWN IS DONE

The Problems Processes used in the Suppressed Person Rundown are given in HCOB 30 Dec 78 SUPPRESSED PERSON RUNDOWN—PROBLEMS PROCESSES and are run Triple or Quad Flow in the order they are given. Each flow is checked for a read before running and each charged flow is taken to the EP of F/N, cog, VGIs.

The EP of the rundown has been reached when the antagonistic terminal originates in a friendly way to the preclear or seeks to communicate to the pc in a friendly manner. It's not just a cessation of hostilities, it's more than that. Even if the antagonistic terminal doesn't know the pc's address he will find out, or he will put word out and the pc will hear from or about the antagonistic terminal. And it will be a friendly message. Even if the antagonistic terminal doesn't know the pc's address, news will reach the pc that the antagonistic terminal wishes bygones to be bygones. That is the EP you are aiming for, and you continue to audit Problems Processes on the pc on the antagonistic terminal until that occurs.

It is very important not to underrun the rundown. Some auditors will be tempted to end off the rundown because the pc has had a major win or ability regained or some such. When the pc has had a major win, you would of course let him have his win and would leave him off auditing until the persistent F/N dies down, but you do not accept as the EP of the rundown anything other than the formerly antagonistic terminal originating, with no coaxing, in a friendly way to or about the pc. You keep running problems until the EP is attained. You do want to see the magic, don't you? And the only way this rundown can fail is by not continuing to run Problems Processes until this EP is attained.

### WHO THE RUNDOWN CAN BE DONE ON

The Suppressed Person Rundown can be done on any PTS person of any case level. It is run with good success on Clears, OTs and Dianetic Clears as well as pcs just beginning their auditing. The only requirement is that any pc who receives the rundown must first have received the PTS C/S-1 per HCOB 31 Dec 78 III and must, if previously un-indoctrinated, have been educated into the procedures of Scientology auditing by a Scientology C/S-1 per HCOB 15 Jul 78 SCIENTOLOGY AUDITING C/S-1.

And of course, like any other auditing, it is done with the pc's rudiments in.

### AUDITOR AND C/S NOTE

One of the many advantages of the Suppressed Person Rundown is its simplicity.

There are very few places where it can go off the rails. This rundown does, however, require expert metering and very standard handling, and the C/S should be alert to the following:

- 1) The auditor must realize that the target of this rundown is not just the pc; the target is the antagonistic terminal the pc is connected to. And the EP is not just a change in the pc, but a change in the antagonistic terminal of a positive, friendly communication to the pc. The auditor and C/S must realize that the above is the target and EP for this rundown.
- 2) *ALL* Problems Processes must be run on the antagonistic terminal, and failure to run enough Problems Processes is the only thing that will prevent this rundown from working.
- 3) *METERING*. The auditor who does this rundown must be skilled at metering so he doesn't miss reads and fail to run reading flows or attempt to run un-reading flows. Imprecise metering can undermine the results of the rundown as the running of *all charged flows on problems is vital*. The auditor must be able to read a meter and must take *instant* reads which occur *instantly* on calling the command. (Reference: HCOB 5 Aug 78 INSTANT READS)

4) *EPs*. Each reading flow of each Problems Process must be taken to its full EP which is cog, F/N and VGIs. The C/S should ensure that the processes are indeed taken to EP and should suspect, if there is trouble attaining the rundown EP, that one or more Problems Processes have been left underrun, un-flat or un-run.

Some auditors may say they've done the rundown and the pc's in beautiful shape and he's had tremendous gains and now the Suppressed Person Rundown is complete. Your answer to this is: "Finish the rundown. Continue until the terminal gets in touch with the pc to make peace." And sure enough, a day or two or three later the pc, in utter amazement, will report that her sister, who hasn't spoken to her for 10 years has just sent her an affectionate letter or that his father, who disowned him when he got into Scientology, has just called to say "Hello" and that they had a great chat, just like old times.

It always happens when Problems Processes are fully run. So there you have it, the Suppressed Person Rundown, quite an amazing magical feat, and very easily achieved with good standard auditing. Use it well and fully and you'll get smashing one-for-one successes on PTS pcs.

L. RON HUBBARD

---

## The Problems – Processes

**Important:** *You don't run these processes on yourself as a Games Master or Source, but you audit the Game-Thetan.*

### **Ref: CREATION OF HUMAN ABILITY R2-34**

F1: Can you recall a problem about (terminal) which concerned your game?

How did it seem to you then?

How does it seem to you now?

Can you recall another problem about (terminal) which concerned your game?

(Continue, using the above commands) to EP\_\_\_\_\_

F2: Can you recall a problem (terminal) has had with your game which concerned him?

How did it seem to him then?

How does it seem to him now?

Can you recall another problem (terminal) has had with your game which concerned him?

(Continue, using the above commands) to EP\_\_\_\_\_

F3: Can you recall a problem others have had with (terminal) which concerned their games?

How did it seem to them then?

How does it seem to them now?

Can you recall another problem others have had with (terminal) which concerned their games?

(Continue, using the above commands) to EP\_\_\_\_\_

F3A: Can you recall a problem (terminal) has had with others' games which concerned him?

How did it seem to him then?

How does it seem to him now?



Can you recall another problem (terminal) has had with others' games which concerned him?  
(Continue, using the above commands) to EP\_\_\_\_\_

F0: Can you recall a problem you have had with your game because of (terminal)?

How did it seem to you then?

How does it seem to you now?

Can you recall another problem you have had with your game because of (terminal)?

(Continue, using the above commands) to EP\_\_\_\_\_

## ***II. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

F1: Tell me your problem with (terminal).

What part of that problem could you confront? to EP\_\_\_\_\_

F2: Tell me (terminal's) problem with you.

What part of that problem could he confront? to EP\_\_\_\_\_

F3: Tell me others' problem with (terminal).

What part of that problem could they confront? to EP\_\_\_\_\_

F3A: Tell me (terminal's) problem with others.

What part of that problem could he confront? to EP\_\_\_\_\_

F0: Tell me your problem with your game because of (terminal).

What part of that problem could you confront? to EP\_\_\_\_\_

## ***III. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

F1: What problem about (terminal) could you confront? to EP\_\_\_\_\_

F2: What problem about you could (terminal) confront? to EP\_\_\_\_\_

F3: What problem about (terminal) could others confront? to EP\_\_\_\_\_

F3A: What problem about others could (terminal) confront? to EP\_\_\_\_\_

F0: What problem about yourself concerning (terminal) could you confront? to EP\_\_\_\_\_

## ***IV. Ref: HCOB 6 Jul 61 ROUTINE 1A***

To be run as a bracket (1-10, 1-10, 1-10, etc. to EP).

1. What problem about (terminal) could you confront?
2. What problem about (terminal) don't you have to confront?
3. What problem about your game should (terminal) confront?
4. What problem about your game wouldn't (terminal) confront?
5. What problem about (terminal) should others confront?

6. What problem about (terminal) wouldn't others confront?
7. What problem about others' games should (terminal) confront?
8. What problem about others' games wouldn't (terminal) confront?
9. What problem about your game concerning (terminal) could you confront?
10. What problem about your game concerning (terminal) don't you have to confront? to EP\_\_\_\_\_

Note: What problem about (terminal) *could* others confront? (or What problem about others *could* (terminal) confront can be used instead of *should* whichever checks out on the meter).

#### ***V. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

- F1: What two things about (terminal) can you confront? to EP\_\_\_\_\_
- F2: What two things about you can (terminal) confront? to EP\_\_\_\_\_
- F3: What two things about (terminal) can others confront? to EP\_\_\_\_\_
- F3A: What two things about others can (terminal) confront? to EP\_\_\_\_\_
- F0: What two things about your game concerning (terminal) can you confront? to EP\_\_\_\_\_

#### ***VI. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

F1: Tell me your problem with (terminal).

How does it seem to you now?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F2: Tell me (terminal's) problem with your game.

How does it seem to him now?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F3: Tell me others' problem with (terminal).

How does it seem to them now?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F3A: Tell me (terminal's) problem with others' games.

How does it seem to him now?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F0: Tell me your problem with yourself because of (terminal).

How does it seem to you now?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

#### ***VII. Ref: HCOB 19 Nov 65 PROBLEMS PROCESS***

F1: What problem have you had with (terminal)?

What solutions have you had for that problem?

(One gets the pc to give his problem then runs TA off solutions. Then a new statement of the problem and more questions about solutions.) to EP\_\_\_\_\_

F2: What problem has (terminal) had with your game?

What solutions has he had for that problem? to EP\_\_\_\_\_

F3: What problem have others had with (terminal)?

What solutions have they had for that problem? to EP\_\_\_\_\_

F3A: What problem has (terminal) had with others' games?

What solutions has he had for that problem? to EP\_\_\_\_\_

F0: What problem have you had with your game because of (terminal)?

What solutions have you had for that problem? to EP\_\_\_\_\_

### ***VIII. Ref: HCOB 19 Jan 61 ADDITIONAL HAS PROCESSES***

F1: Get the idea of solving a problem with (terminal).

Get the idea of not solving a problem with (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F2: Get the idea of (terminal) solving a problem with your game.

Get the idea of (terminal) not solving a problem with you. to EP\_\_\_\_\_

F3: Get the idea of others solving a problem with (terminal).

Get the idea of others not solving a problem with (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F3A: Get the idea of (terminal) solving a problem with others' games.

Get the idea of (terminal) not solving a problem with others. to EP\_\_\_\_\_

F0: Get the idea of solving a problem with your game about (terminal).

Get the idea of not solving a problem with yourself about (terminal). to EP\_\_\_\_\_

### ***IX. Ref: CREATION OF HUMAN ABILITY R2-71***

F1: Give me some answers concerning (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F2: Give me some answers for (terminal) concerning your game. to EP\_\_\_\_\_

F3: Give me some answers for others concerning (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F3A: Give me some answers for (terminal) concerning others' games. to EP\_\_\_\_\_

F0: Give me some answers for your game concerning (terminal). to EP\_\_\_\_\_

***X. Ref: HCOB 3 May 59 SOLUTION TO SOLUTIONS***

- F1: What solution could you make stick about (terminal)? to EP\_\_\_\_
- F2: What solution could (terminal) make stick about your game? to EP\_\_\_\_
- F3: What solution could others make stick about (terminal)? to EP\_\_\_\_
- F3A: What solution could (terminal) make stick about others' games? to EP\_\_\_\_
- F0: What solution about your game concerning (terminal) could you make stick? to EP\_\_\_\_

***XI. Ref: HCOB 14 Sep 61 NEW RUDIMENTS COMMANDS***

- F1: Find out if the game-thetan has a reading problem with (terminal). If so, run:  
Tell me what is unknown about that problem with (terminal). to EP\_\_\_\_
- F2: Find out if there is a reading problem (terminal) has with the game. If so, run:  
Tell me what is unknown to (terminal) about that problem with your game. to EP\_\_\_\_
- F3: Find out if there is a reading problem that others have with (terminal). If so, run:  
Tell me what is unknown to others about that problem with (terminal ). to EP\_\_\_\_
- F3A: Find out if there is a reading problem that (terminal) has with others' games. If so, run:  
Tell me what is unknown to (terminal) about that problem with others' games. to EP\_\_\_\_
- F0: Find out if the game-thetan has a reading problem with his game because of (terminal). If so.  
run:  
Tell me what is unknown about that problem with your game. to EP\_\_\_\_

***XII. Ref: HCOB 7 Sep 64 II PPS, OVERTS AND ARC BREAKS***

- F1: Tell me something you don't know about (terminal). to EP\_\_\_\_
- F2: Tell me something (terminal) doesn't know about your game. to EP\_\_\_\_
- F3: Tell me something others don't know about (terminal). to EP\_\_\_\_
- F3A: Tell me something (terminal) doesn't know about others' games. to EP\_\_\_\_
- F0: Tell me something you don't know about your game because of (terminal). to EP\_\_\_\_

***XIII. Ref: HCOB 24 Feb 59 TECHNICAL BULLETIN HCOB 3 Jul 59 GENERAL INFORMATION***

Run Selected Person Overt Withhold Straight wire on the terminal.

- F1: Think of something (terminal) has done to your game.  
Think of something (terminal) has withheld from your game. to EP\_\_\_\_

F2: Think of something you have done to (terminal).

Think of something you have withheld from (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F3: Think of something others have done to (terminal).

Think of something others have withheld from (terminal). to EP\_\_\_\_\_

F3A: Think of something (terminal) has done to others' games.

Think of something (terminal) has withheld from others' games. to EP\_\_\_\_\_

F0: Think of something you have done to your game because of (terminal).

Think of something you have withheld from your game because of (terminal). to EP\_\_\_\_\_

#### ***XIV. Ref: HCOB 15 Oct 58 ACC CLEAR PROCEDURE***

F1: Tell me your problem with (terminal).

What part of that problem could you be responsible for?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F2: Tell me (terminal's) problem with you.

What part of that problem could he be responsible for?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F3: Tell me others' problem with (terminal).

What part of that problem could they be responsible for?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F3A: Tell me (terminal's) problem with others.

What part of that problem could he be responsible for?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

F0: Tell me your problem with your game because of (terminal).

What part of that problem could you be responsible for?

Alternate repetitive to EP\_\_\_\_\_

#### ***XV. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

F1: What motion of your game has (terminal) been responsible for? to EP\_\_\_\_\_

F2: What motion of (terminal's) have you been responsible for? to EP\_\_\_\_\_

F3: What motion of (terminal's) have others been responsible for? to EP\_\_\_\_\_

F3A: What motion of others' games has (terminal) been responsible for? to EP\_\_\_\_\_

F0: What motion of your own game regarding (terminal) have you been responsible for? to EP\_\_\_\_

***XVI. Ref: HCOB 31 Mar 60 THE PRESENT TIME PROBLEM***

F1: Tell me your problem with (terminal).

What part of that problem have you been responsible for? to EP\_\_\_\_

F2: Tell me (terminal's) problem with your game.

What part of that problem has he/she/it been responsible for? to EP\_\_\_\_

F3: Tell me others' problem with (terminal).

What part of that problem have they been responsible for? to EP\_\_\_\_

F3A: Tell me (terminal's) problem with others' games.

What part of that problem has he/she/it been responsible for? to EP\_\_\_\_

F0: Tell me your problem with your game because of (terminal).

What part of that problem have you been responsible for? to EP\_\_\_\_

***XVII. Ref: PAB 42 24 Dec 54 SIX BASIC PROCESSES***

F1: What kind of problems could you have with (terminal)? to EP\_\_\_\_

F2: What kind of problems could (terminal) have with your game? to EP\_\_\_\_

F3: What kind of problems could others have with (terminal)? to EP\_\_\_\_

F3A: What kind of problems could (terminal) have with others' games? to EP\_\_\_\_

F0: What kind of problems could you have with your game because of (terminal)? to EP\_\_\_\_

***XVIII. Ref: PAB 88 12 Jun 56 THE CONDITIONS OF AUDITING***

F1: What problem could (terminal) be to your game? to EP\_\_\_\_

F2: What problem could your game be to (terminal) ? to EP\_\_\_\_

F3: What problem could (terminal) be to others' games? to EP\_\_\_\_

F3A: What problem could others' games be to (terminal)? to EP\_\_\_\_

F0: What problem could you be to your game because of (terminal)? to EP\_\_\_\_

***XIX. Ref: HCOB 17 Mar 60 STANDARDIZED SESSIONS***

F1: Tell me a problem (terminal) would be a solution to. to EP\_\_\_\_

F2: Tell me a problem for (terminal) that your game would be a solution to. to EP\_\_\_\_

F3: Tell me a problem for others that (terminal) would be a solution to. to EP\_\_\_\_

F3A: Tell me a problem for (terminal) that others' games would be a solution to. to EP\_\_\_\_\_

F0: Tell me a problem concerning (terminal) you your game would be a solution to. to EP\_\_\_\_\_

**XX. Ref: CREATION OF HUMAN ABILITY page 51—R2-20**

F1: What kind of a problem could (terminal) be to your game?

Could he be that problem?

Can you see yourself figuring on it?

Give me another problem (terminal) could be to your game.

Can he be that problem? and so on to EP\_\_\_\_\_

F2: What kind of a problem could your game be to (terminal)?

Can you be that problem?

Can you see (terminal) figuring on it?

Give me another problem your game could be to (terminal).

Can you be that problem? and so on to EP\_\_\_\_\_

F3: What kind of a problem could (terminal) be to others' games?

Can (terminal) be that problem?

Can you see others figuring on it?

Give me another problem (terminal) could be to others' games.

Can (terminal) be that problem? and so on to EP\_\_\_\_\_

F3A: What kind of a problem could others' games be to (terminal)?

Can others be that problem?

Can you see (terminal) figuring on it?

Give me another problem others' games could be to (terminal).

Can others be that problem? and so on to EP\_\_\_\_\_

F0: What kind of a problem could you be to your game because of (terminal)?

Can you be that problem?

Can you see yourself figuring on it?

Give me another problem you could be to your game because of (terminal).

Can you be that problem? and so on to EP\_\_\_\_\_

**XXI. Repeat same process, using solutions, as follows:**

F1: What kind of a solution could (terminal) be to your game?

Could he be that solution?

Can you see yourself figuring on it?

Give me another solution (terminal) could be to your game.

Can he be that solution? and so on to EP\_\_\_\_\_

F2: What kind of a solution could your game be to (terminal)?

Can you be that solution?

Can you see (terminal) figuring on it?

Give me another solution your game could be to (terminal).

Can you be that solution? and so on to EP\_\_\_\_\_

F3: What kind of a solution could (terminal) be to others' games?

Can (terminal) be that solution?

Can you see others figuring on it?

Give me another solution (terminal) could be to others' games.

Can (terminal) be that solution? and so on to EP\_\_\_\_\_

F3A: What kind of a solution could others' games be to (terminal)?

Can others be that solution?

Can you see (terminal) figuring on it?

Give me another solution others' games could be to (terminal).

Can others be that solution? and so on to EP\_\_\_\_\_

F0: What kind of a solution could you be to your game because of (terminal)? Can you be that solution?

Can you see yourself figuring on it?

Give me another solution you could be to your game because of (terminal).

Can you be that solution? and so on to EP\_\_\_\_\_

## ***XXII. Ref: CREATION OF HUMAN ABILITY R1-11***

F1: What kind of a problem can (terminal) be to your game in havingness?

What kind of a problem can (terminal) be to your game in not havingness? to EP\_\_\_\_\_

F2: What kind of a problem can your game be to (terminal) in havingness?

What kind of a problem can your game be to (terminal) in not havingness? to EP\_\_\_\_\_

F3: What kind of a problem can (terminal) be to others' games in havingness?

What kind of a problem can (terminal) be to others' games in not havingness? to EP\_\_\_\_\_

F3A: What kind of a problem can others' games be to (terminal) in havingness?

What kind of a problem can others' games be to (terminal) in not havingness? to EP\_\_\_\_\_



F0: What kind of a problem concerning (terminal) can you be to your game in havingness?

What kind of a problem concerning (terminal) can you be to your game in not havingness? to EP\_\_\_\_\_

***XXIII. Repeat same process using solutions as follows:***

F1: What kind of a solution to havingness can (terminal) be to your game ?

What kind of a solution to not havingness can (terminal) be to your game ? to EP\_\_\_\_\_

F2: What kind of a solution to havingness can your game be to (terminal)?

What kind of a solution to not havingness can your game be to (terminal)? to EP\_\_\_\_\_

F3: What kind of a solution to havingness can (terminal) be to others' games?

What kind of a solution to not havingness can (terminal) be to others' games? to EP\_\_\_\_\_

F3A: What kind of a solution to havingness can others' games be to (terminal)?

What kind of a solution to not havingness can others' games be to (terminal)? to EP\_\_\_\_\_

F0: What kind of a solution to havingness concerning (terminal) can you be to your game?

What kind of a solution to not havingness concerning (terminal) can you be to your game? to EP\_\_\_\_\_

***XXV. Ref: HCOB 7 Sep 64 II PPS, OVERTS AND ARC BREAKS***

F1: Do you have a problem with (terminal)?

What communication have you left incomplete about that problem? to EP\_\_\_\_\_

F2: Does (terminal) have a problem with your game ? What communication has he left incomplete about that problem? to EP\_\_\_\_\_

F3: Do others have a problem with (terminal)?

What communication have they left incomplete about that problem? to EP\_\_\_\_\_

F3A: Does (terminal) have a problem with others' games?

What communication has he left incomplete about that problem? to EP\_\_\_\_\_

F0: Do you have a problem with your game because of (terminal)?

What communication have you left incomplete with yourself about that problem? to EP\_\_\_\_\_

**XXVI. Ref: HCOB 21 Jul 59 HGC ALLOWED PROCESSES**

F1: From where could (terminal) communicate to you? to EP\_\_\_\_\_

F2: From where could you communicate to (terminal)? to EP\_\_\_\_\_

F3: From where could others communicate to (terminal)? to EP\_\_\_\_\_

F3A: From where could (terminal) communicate to others? to EP\_\_\_\_\_

F0: From where could you communicate to your game concerning (terminal)? to EP\_\_\_\_\_

## ***PART TWO - EXCALIBUR FOR GAMES***

### **The Original Thesis**

Today it's the 6th of May 2002. This is a new level. The title is **Excalibur for Games**.

1<sup>st</sup> There is a Games Bank.

2<sup>nd</sup> In this Games Bank there are engrams.

3<sup>rd</sup> The engrams contain pain and unconsciousness which equals, for games, not know and arbitraries.

4<sup>th</sup> These engrams run earlier similar in chains.

5<sup>th</sup> The basic will be found at the source of the Games Master.

6<sup>th</sup> The basic is a consideration concerning how games have to run.

7<sup>th</sup> There is always a violation of sanity, certainty, perseverance which is a triangle which sums up to logic.

8<sup>th</sup> The source is being made to make a faulty basic creation of its games.

9<sup>th</sup> The Games Master represents the management of the source concerning the games.

10<sup>th</sup> So you have the sequence of: "Source" monitors "Games Master", monitors "CVP", monitors "Body".

11<sup>th</sup> Another violation which comes out of the games engrams is the harm of Q1 self-determinism.

12<sup>th</sup> Basically, when we are dealing with other determinism, every time we find wrong concepts in the determining of space and/or time, and/or energy, and/or matter, which seem to be caused by the self determined decision of the source. Like in the classic Dianetics, the top lock in the chain is relatively close to present time, which means it is a game that has been created by the source, which was started by the games master and it is being umpired by the games master and which doesn't run well in present time. When you go on this chain, earlier similar, to the basic, you arrive at the source point where there has been an other determined violation of Q1.

That's it at this point.

Thanks

6th of May 2002

DR

## Excalibur for Games – Procedure

### 5. D of P – Interview

- a. How are your games going? (Dynamics 1-12)
- b. Which games give you the idea that they
  - i. Are insane
  - ii. Have uncertainties
  - iii. Contain Q and A
- c. Which games have too much or not enough
  - i. space
  - ii. time
  - iii. matter
- d. where do you have difficulties to
  - i. Start a game?
  - ii. End a game?
- e. concerning which games do you feel
  - i. in apathy
  - ii. Exterior
  - iii. Under an undefined threat
  - iv. Too much randomness
  - v. Out int or unable

### 6. work out a Stack list from this

### 7. word the first Stack

### 8. with this Stack-name you run:

- a. is there a game concerning ... ?
- b. ITSA, until you know everything about this game –time, place, event, Terminals.
- c. Find an earlier, similar game.
- d. Find an earlier, similar game etc., etc.
- e. When you have reached the earliest game, find the „unconsciousness“, (in this case unknowns), and „pain“, i.e. arbitrary, by which the Source was made to create un-logical games – and illogical Games masters.
- f. Change this consideration.
- g. Go back the chain and ITSA using the new consideration.
- h. Handle any Games master stuck in there, Clones of yourself, players etc. with the respective Processes. (V.I.P., V/I-R/W, PrPr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12 or whichever applicable.)
- i. thorough B/CBs
- j. as-is any playing fields not needed any longer by blowing the space-MOCOs.

Doro, 6.5.2002